

معاني حروف الجر بين الوصف النحوي القديم والاستعمال اللغوي المعاصر

T
196A

مارينا نجار

رسالة رفعت الى دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى في الجامعة الأميركية
في بيروت لاستكمال المتطلبات لنيل درجة الماجستير في الآداب

حزيران ١٩٨٦

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Release Form

I,...Miss.Marina.Najjar...

_____ authorize the American University
of Beirut to supply copies of my
thesis to libraries or individuals
upon request.

 X _____ do not authorize the American
University of Beirut to supply
copies of my thesis to libraries
or individuals upon request.

Signature: Marina Najjar

Date: 16/6/1986

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

The Arabic Prepositions: Their Original Meanings and their
Contemporary Use.

معاني حروف الجر بين الوصف النحوي القديم والاستعمال اللغوي المعاصر

By

Miss Marina Najjar
(Name of student)

Approved:

Prof. Ramzi Baalbaki

R. Baalbaki
Advisor

Prof. Fuad Tarazi

Fuad Tarazi
Member of Committee

Prof. Kassem Sha'ban

Kassem Sha'ban
Member of Committee

Member of Committee

Member of Committee

Date of Thesis Presentation: 13 June 1986

معاني حروف الجر بين الوصف
النحوي القديم والاستعمال اللغوي المعاصر

موضوعات البحث

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
١ - موضوعات البحث .	ص - ١ -
٢ - توطئة .	ص - ج -
٣ - <u>الفصل الأول</u> : حدّ الحروف عامة ، وحروف الجر خاصة .	ص - ١ -
أولاً : حدّ الكلام عامة والحرف خاصة .	ص - ٢ -
ثانياً : حدّ حروف الجر .	ص - ٧ -
ثالثاً : الطبيعة الاشتقاقية لحروف الجر ، ومقارنتها بنظائرها في اللغات السامية .	ص - ١٠ -
٤ - <u>الفصل الثاني</u> : معاني حروف الجر في كتب النحويين ، ومقارنتها بنظائرها في العبرية .	ص - ١٨ -
(أ) " من " .	ص - ٢٠ -
(ب) " إلى " .	ص - ٢٧ -
(ج) " حتى " .	ص - ٣٢ -
(د) " في " .	ص - ٣٤ -
(هـ) " الباء " .	ص - ٣٨ -
(و) " على " .	ص - ٤٤ -
(ز) " عن " .	ص - ٥٠ -
(ح) " مذ " و " منذ " .	ص - ٥٤ -
(ط) " مع " .	ص - ٥٥ -
(ي) " الوارد " و " التاء " .	ص - ٥٦ -
(ق) " اللام " .	ص - ٥٨ -
(ل) " رُبَّ " .	ص - ٦٥ -
(م) " الكاف " .	ص - ٦٧ -
(ن) " خلا " ، " عدا " ، و " حاشا " .	ص - ٦٩ -

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
٥ - <u>الفصل الثالث : دراسة حروف الجر في التركيب</u>	ص - ٧٤ -
أولا : <u>التعلق</u> .	ص - ٧٥ -
(أ) التعلق بالفعل أو ما يشبهه .	ص - ٧٥ -
(ب) التعلق بالمحذوف .	ص - ٧٧ -
(ج) حروف الجر التي لا تتعلق .	ص - ٧٩ -
(د) دخول حروف الجر على الأفعال الجامدة ، والناقصة ، وحروف المعاني .	ص - ٨٢ -
(هـ) أصالة حروف الجر .	ص - ٨٥ -
ثانيا : <u>حذف حرف الجر</u> .	ص - ٨٧ -
ثالثا : <u>الفصل بين الجار والمجرور</u> .	ص - ٩٣ -
رابعا : <u>الجر بالجوار</u> .	ص - ٩٤ -
٦ - <u>الفصل الرابع : دراسة حروف الجر في نماذج نثرية حديثة</u> .	ص - ٩٧ -
أولا : <u>الاحصاء</u> .	ص - ٩٩ -
ثانيا : <u>الاستنتاج</u> .	ص - ١١٦ -
٧ - <u>خاتمة</u> .	ص - ١٢٨ -
٨ - <u>ثبت المصادر والمراجع والنماذج</u> .	ص - ١٢٩ -

توطئة

يتناول الموضوع المطروح في هذا البحث دراسة معاني حروف الجر في الكتب النحوية القديمة للتنبيه على تشعبها وتطورها ، والتنبيه ايضا على تصرفها في التركيب . كما يلمح الى البحث في جانب من جوانبه بمقارنة حروف الجر في العبرية بنظائرها في اللغات السامية ، وخاصة العبرية . ويتناول ايضا سبل الاستعمال المعاصر لهذه الحروف ، ومدى اخذها بالاستعمال القديم ، وذلك بالنظر في نماذج ادبية نثرية حديثة .

وفقا لذلك تقسم دراستي اربعة فصول :

ففي الفصل الاول ، وهو بمثابة مقدمة عامة للموضوع المطروح ، اركز على حد الحروف عامة وحروف الجر خاصة ، مع النظر الى طبيعتها الاشتقاقية ومقارنتها ^{بنظائرها} في اللغات السامية . اما الفصل الثاني ، وهو عماد الدراسة ، فيعنى بدراسة معاني حروف الجر ، في كتب النحو المتقدمة والمتأخرة ، دراسة منفردة ومفصلة ، مقارنا المعاني العربية بنظائرها في اللغة العبرية دون غيرها من اللغات السامية .

واما الفصل الثالث فهو دراسة لحروف الجر في التركيب . وتكمن اهمية هذا الفصل في ان موضوع الدراسة يتخذ فيه منحى تركيبيا وبلاغيا ، ولا سيما انطلاقا من المقولة بان معاني حروف الجر لا تكمن فيها وحدها ، بل في متعلقاتها في التركيب .

واما الفصل الرابع فعمادنا فيه نماذج نثرية حديثة تبين كيفية استعمال حروف الجر في الادب الحديث ، ومدى تأثيرها بالمعاني التي استنبطها النحويون العرب من الاستعمال القديم . ولذلك يقسم هذا الفصل الى قسمين مختلفين : قسم اول هو مجرد دراسة احصائية ، وقسم ثان هو الاستنتاج الذي يركز على تلك الاحصاءات ويوضحها .

وقد اعتمدت في دراستي هذه على مصادر نحوية قديمة ، ومراجع لغوية عربية واجنبية ساعدتني خاصة في الدراسة المقارنة بين العربية واللغات السامية .

الفصل الأول

حدد الحروف عامة ، وحروف الجر خاصة .

أولا : حد الكلام عامة والحرف خاصة .

يكاد النحاة القدماء - بصريين وكوفيين - يجمعون على ان الكلام في العربية ينقسم الى ثلاثة اقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .^(١) ويقول الأنباري عن اقسام الكلام هذه ان " لا رابع لها ، اذ بها يُعبر عن جميع ما يخطر بالبال ، فالمُخْبَر والمُخْبَر عنه داخلان تحت الاسم ، والخبر هو الفعل وما اشتق منه أو تضمن معناه ، ولا بد من رابط بينهما هو الحرف . ولن يوجد الى معنى رابع سبيل ليكون للكلام قسم رابع " .^(٢) ومن هنا نفهم قول سيويته في صدر كتابه : " الكلم اسم وفعل وحرف " .^(٣) ولكلمة حرف معان كثيرة . فالحرف في اللغة الطَّرْف ، والشفير ، والحد . ومنه حرف الجبل وهو اعلاه المحدد .^(٤) والحرف ايضا

(١) الكتاب ٢ / ١ (١٢ / ١) ، ما وضع بين هلالين هو صفحات طبعة عبد السلام محمد هارون التي اعتمدت عليها في البحث ، والواضح ص ٢٧ ، وأسرار العربية ص ١ ، والاشباه والنظائر ٥٣ / ١ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٨ .

(٢) أسرار العربية ص ١ ، والايضاح في علل النحو ص ٤٢ .

(٣) نلتفت هنا الى ملاحظة مهمة اوردها الدكتور فؤاد ترزي في دراسته لأصول اللغة والنحو . يرى الدكتور ترزي ان قسمة الكلام على هذا النحو (اسم وفعل وحرف) يدل على تأثر النحاة بفلسفة ارسطو حين حاول ان يقرن بين الكلم والموجودات . فالموجودات في نظره امّا " ذات " ، او " احداث " ، او علائق بينهما . فلا بد ان يكون الكلام اذن امّا اسما يدل على ذات ، او فعلا يدل على حدث ، او اداة تدل على علاقة بينهما . والمعنى بالاداة هنا الحرف ، فالدكتور ترزي يقترح اعادة النظر في التقسيم الثلاثي الذي تمسك به النحاة القدماء ، واقترح تقسيما آخر يجمع بين دلالة اللفظة وعملها النحوي الغالب وتركيبها ، فجعل الحرف تحت قسم الاداة جامعا ايّاء مع كل ما لا يمكن ان يكون اسما ، او ضميرا ، او صفة ، او فعلا ، او ظرفا ، نحو : عن ، والى ، وما ، وما التعجبية ، ويا ، النداء ، وواو الندبة ، وما اشبه ذلك .

(في اصول اللغة والنحو ص ١٢٩ ، ص ١٤٩) .

(٤) لسان العرب ٤٢ / ١ .

كل كلمة تُقرأ على الوجوه في القرآن ، نقول : * هذا في حرف ابن مسعود ، أى في قراءة ابن مسعود . (١) وحسب قول ابن سيده : * فلان على حرف من أمره * أى ناحية منه . (١)

والحرف هو الشك ، يقول الزجاج : * على حرف أي على شك . (١) أما المعاني الاصطلاحية للحرف فهي ان يكون من حروف الهجاء ، أو بالمعنى ذاته حروف المعجم التي هي أصل مدار الألسن عربيها وعجميها ، وحروف الأسماء والأفعال ، وهي هيئات للصوت عددها تسعة وعشرون ، لا تدل على معنى من معاني الأسماء والأفعال والحروف لكتبتها أصول تركيبها . (٢)

والحرف يكون أيضا من حروف المعاني ، وهي الحروف التي تجي مع الأسماء والأفعال لمعان وأعراب توتره . (٣)

ومن الملاحظ هنا ان ثمة علاقة بين المعنى اللغوي للحرف والمعنى الاصطلاحي ان يقال ان الحرف ، حرف الهجاء ، وحرف المعنى ، سمي حرفا لانه في اللغة هو الطرف فسمي حرفا لانه يأتي في طرف الكلام . (٤) وسمي حرفا لان الحرف حد الشيء ، ولانه حد ما بين الاسم والفعل ورباط لهما . (٥) وبهذا المعنى قيل انه الاداة الرابطة .

(١) لسان العرب ٩ / ٤٢

(٢) في أصول اللغة والنحو ص ١٥١ ، والإيضاح ص ٥٤ ، والاشباه والنظائر ٢ / ١٠ ، ولسان العرب ٩ / ٤١ .

(٣) الإيضاح ص ٥٤ ، والاشباه والنظائر ١ / ٥٣ و ٢ / ١٠ .

(٤) أسرار العربية ص ١٢ .

(٥) الإيضاح في النحو ص ٤٤ .

أما حد " الحرف النحوي " فقد دارت غالبية اقوال النحاة بهذا الشأن في فلك واحد تقريبا ، إلا أنهم اختلفوا في حدة بين تجريده من طبيعته المعنوية الذاتية ، فجعلوه أداة للدلالة على معان كامنة في غيره ، وبين اقرار معنى خاص بالحرف ليس في اسم ولا فعل . من هذا الفريق الثاني سيبويه ، إذ عرّف الحرف قائلا أنه " ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل ، مثل : ثم ، وسوف ، وواو القسم ، ولام الاضافة ، ونحوها " (١) بهذا المعنى ايضا يعرف ابن فارس الحرف ، فهو الذى " يفيد معنى ليس في اسم ولا فعل " (٢) ، معللا ذلك باظهار الفرق بين قولنا : " زيد منطلق " و " هل زيد منطلق ؟ " ، مبينا المعنى السدى افاده الحرف " هل " ، ولم يكن في " زيد " ولا في " منطلق " . (٣)

وقد نبّه بعض النحاة على ان للحرف معنى ذاتيا لكنه اوضح واتم في حالة التركيب الكلامي منه عند الافراد ، بخلاف الاسم والفعل ، فان كل واحد منهما يفهم في حال الافراد عين ما يفهم منه عند التركيب . ولعل من اوضح اقوال المتأخرين في احتمال الحرف للمعنى أو عدم ذلك ما لخصه السيوطي في قوله ان الحرف إما ان يجي لمعنى في الاسم خاصة ، نحو : لام التعريف ، وحروف الاضافة ، والنداء ، وغير ذلك . . . أو ان يجي في الفعل خاصة ، نحو : قد ، والسين ، وسوف ، والجوازم ، والنواصب . وإما ان يجي الحرف بين اسمين أو فعلين كحروف العطف ، أو بين فعل واسم كحروف الجر ، أو بين جملتين كحروف الشرط ، أو داخلا على جملة تامة مغيرا معناها ك " ليت " و " لعل " ، أو مؤكدا له ك " إن " . وقد يكون الحرف زائدا للتأكيد ، نحو " الباء " ، في " ليس زيد بقائم " . (٤)

(١) الكتاب ٢/١ (١٢ / ١)

(٢) صاحبي في فقه اللغة ص ٨٦ .

(٣) الاشياء والنظائر ١٠ / ٢ .

والحق أنه لا يمكن أن ننكر أن لكل حرف معنى في الذهن ، وفي هذا يقول الدكتور
 ترزى أن الصورة التي تتكون في ذهننا حين يذكر الحرف " إلى " مثلا تختلف عن تلك التي
 نتصورها عند ورود الحرف " على " . هذا لا يعني أن معنى كلا الحرفين لا يتوضح أكثر حين
 يستعملان في جملة ، شأنه في ذلك شأن كثير من الأفعال والأسماء . فـ " رب " مثلا ، أو
 " لعل " ليست أقل وضوحا من المعنى الذي توحيه " عسى " من الأفعال ، أو " ما التعجبية " من
 الأسماء ، أو " كم " وسائر أسماء الكناية . فقولنا " عسى " يرسم في ذهننا معنى الترجسي
 كتولنا " لعل " ، أمّا قولنا : " عسى الطقس يتحسن " فيوضح ابهام هذا الترجسي تماما ، كما
 لو قلنا : " لعل الطقس يتحسن " . (١)

أمّا قولهم : " أن الحرف ما دل على معنى في غيره " (٢) فيعتبر بوضوح عن رأي
 النحويين الذين جردوا الحرف من معناه الذاتي كالزمخشري (٢) مثلا ، والزجاجي (٣) ،
 والجرجاني (٤) ، وغيرهم من جمهور متأخري النحاة . (٥)

(١) في أصول اللغة والنحو ص ١٤٦ .

(٢) المفصل ص ٢٨٣ ، وشرح المفصل ٢ / ٨ . يعلق ابن يعيش على هذا التعريف
 قائلا أنه " أمثل من قول من يقول : " ما جاء " لمعنى في غيره " ، لأن قولهم : " ما جاء " لمعنى في غيره " إشارة إلى العلة ، والمراد من الحذف الدلالة على الذات لا على العلة
 التي وضع لاجلها ، إذ علة الشيء غيره " .

(٣) الجمل ص ١٧ .

(٤) التعريفات ص ٩٠ .

(٥) في أصول اللغة والنحو ص ١٤٥ .

وقد انتبهوا الى معنى التعليق الذى يؤد به الحرف، ووظيفة الربط بين الاجزاء المختلفة من الجملة، وأدرجوه في تعريفهم مفصلين انه، أى الحرف " . . . لا ينفك من أسم أو فعل يصحبه، فإذا قلنا " الغلام " فهم منه المعرفة . ولو قلنا (ال) مفردة لم يفهم منه معنى إلا إذا قرن بما بعده من الاسم . (١)

وقد كثرت حدودهم المبهمة للحرف، حتى إنه لا يجوز تسميتها بالحدود . فنها القول انه ما سوى الاسم والفعل (٢)، وهو ما لا يستغني عن جملة يقوم بها (٣)، أو انه ما خلا من دليل الاسم والفعل (٤) . كذلك فقد عرّف بانه " ما لم يحسن له الفعل، ولا الصفة، ولا التثنية، ولا الجمع، ولا التصريف " (٥) . وعوايضا " ما لا يجوز الاخبار عنه ولا الاخبار به، ولا نقول " الى منطلق "، ولا نقول " عمرو الى " . هذه التعريفات كلها وصف للحرف وليست حدا له، فهي لا تصيب ذات الحرف انما تعرفه بما ليس فيه، لذلك نجد من أوضح ما قيل فيه حد سيبويه له، وكونه الكلمة التي تحمل معنى وليس في اسم ولا فعل . حروف المعاني هذه التي اهتم النحويون بحدها تقسم الى **مُعَلَّة** و**مُعَلَّة** . والحروف المعملة هي الحروف المختصة، منها حروف الجر التي تكون موضوع بحثنا .

(١) الفصل ص ٢٨٣، وشرح الفصل ٨ / ٢

(٢) شرح الفية ابن مالك ٢٣ / ١ .

(٣) الايضاح في علل النحو ص ٥٥ .

(٤) الصاحبى في فقه اللغة ص ٥٣ .

(٥) اقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة ص ٨٢ .

ثانياً : حدّ حروف الجرّ .

سمّيت هذه الحروف بحروف الاضافة ، وحروف الجرّ ^(١) أو الخفض ^(٢) ، وحروف الصفات . ^(٣)

وقد سمّيت هذه الحروف بحروف الاضافة لانّها تضيف معاني الافعال قبلها الى الاسماء بعدها ، ويضاف بها الى الاسم ما قبله أو ما بعده . اذا قلنا " مررت بزيد " فأنما أضفنا المرور الى زيد بـ " الباء " . واذا قلنا " أنت في الدار " فقد أضفنا الكينونة في الدار الى الدار بـ " في " ، وما الى ذلك . . . وعند النحويين ، ولا سيما البصريين منهم ، أن الاضافة تكون إمّا باضافة اسم الى اسم ، وإمّا ما تضيف اليه بحرف الجرّ . ^(٤) يقول سيبويه : " الجرّ في كل اسم مضاف اليه " . ^(٥) وعندهم أيضاً ان حروف الجرّ تعمل مقدرة في المضاف اليه ^(٦) ، والحروف المقدرة هي :

— اللام ، وهي مقدرة في كل اضافة تدل على تملك المضاف اليه للمضاف حقيقة أو مجازاً ، نحو : " هذا كتاب الرجل " و " هذا باب الدار " .

(١) الكتاب ١٠٧ / ١ (٢٠٩ / ١) ، وأسرار العربية ص ١٢ ، وشرح المفصل ٧ / ٨ ، والتعريفات ص ٩٠ .

سمى سيبويه باب الاضافة (أي الجرّ) بباب النسبة ، قال : " هذا باب الاضافة ، وهو باب النسبة " . (الكتاب ٦٩ / ٢ (٣ / ٣٣٥) .

(٢) الجمل ص ٧٢ ، والواضح ص ٤٨ .

(٣) كتاب اللامات ص ٥٢ ، وجمع الهوامع ١٩ / ٢ ، ومدرسة الكوفة ص ٣١١ .

(٤) الكتاب ٢٠٩ / ١ (٤١٩ / ١ ، ٤٢٠ / ١) ، والمقتضب ١٣٦ / ٤ ، وشرح المفصل ٧ / ٨ ، ومدرسة الكوفة ص ٣١١ .

(٥) المقتضب ١٣٦ / ٤ .

(٦) الكتاب ٢٠٩ / ١ (٤١٩ / ١ ، ٤٢٠ / ١) ، والمقتضب ١٣٦ / ٤ ، وشرح المفصل ٧ / ٨ ، ومدرسة الكوفة ص ٣١١ .

(٧) في النحو العربي ، نقد وتوجيه ص ٧٦ .

— مِنْ ، وهي مقدرة في كل اضافة كان المضاف فيها من جنس المضاف اليه ، أو كان المضاف اليه فيها جنسا للمضاف ، نحو : " هذا خاتم حديد ، وسوار فضة " ، والتقدير : " هذا خاتم من حديد ، وسوار من فضة " .

— في ، وهي مقدرة في كل اضافة كان المضاف اليه فيها ظرفا للمضاف ، نحو : " تعب في النهار والليل " . التقدير : " تعب في النهار وفي الليل " .

وقد سميت بحروف الجر أو الخفض لان معنى الجر والخفض الاضافة . والحروف الجارة تجر ما قبلها فتوصله الى ما بعدها ، وهي تجر ما بعدها من الاسماء أي انهاء تخفيضها ^(١) (وعلم الخفض الكسرة) . وهي جارة ، كما يرد في شرح ابن يعيش ^(٢) لكون الافعال التي قبلها ضعفت عن وصلها وانضائها الى الاسماء التي بعدها ، مثال : عَجِبْتُ ، ومررت ، وذَهَبْتُ . مثل هذه الافعال لا يتعلّق بالاسماء مباشرة ، فألحقت بحروف الجر لتصل اليها ، نحو : " عَجِبْتُ من زيد " . وقد عملت هذه الحروف الجر للفصل بين الفعل والواصل بنفسه ، وعَلِمَ النصب ، وبين الفعل والواصل بغيره ، ولم تعمل الرفع اذ إنه عِلْمُ الفاعل . أمّا الكوفيّون فيسمّون هذه الحروف بحروف الاضافة ، ولم يصطلحوا عليها بـ " حروف الجر " كما فعل البصريون . كذلك نعتوها والظروف بـ " حروف الصفات " لانها تقع صفات لما قبلها من المنكرات ^(٣) ولعلهم يذهبون هنا الى الجملة الاسمية ، ووصل الحرف بين اسم وآخر ، كقولنا مثلا : " زيد في البيت " .

وعلى ما نجد من الاختلاف بين النحويين في حدّ حروف الجر ، كالتفاوت في تسميتها بحروف الاضافة ، أو الجر ، أو الصفات ، فان ذلك يأتي في اطار من التوحّد والاتفاق ، وذلك

(١) الايضاح ص ٩٣ ، والجميل ص ٧٢ ، والمفصل ٧ / ٨ .

(٢) شرح المفصل ٨ / ٨ ، ٩ / ٨ .

(٣) جمع الهوامع ١٩ / ٢ ، واللامات ص ٥٢ ، ومعاني القرآن ٢ / ١ ، ١٩ / ١ ، ٢٧٥ .

أنهم جميعا ينطلقون في حذفهم من العناية بالتركيب ، وبوظيفة حرف الجر فيه ، ولا سيما وظيفة العمل ، أى جرّما بعده . ومن المفيد هنا التنبيه الى عمل بعض هذه الحروف محذوفة عند النحويين خاصة اذا كان لها عوض . (١) مثل على ذلك اضمار "رَبَّ" بعد "الواو" و"الفاء" و"بل" كقول الشاعر : "فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومرّضع" (٢) ، أو كقول آخر : "بل بُلدي ذي صُعدٍ وآكام" . (٣)

ومن الحروف التي تعمل محذوفة ايضا حروف القسم مثلا ، اذا أتت ألف الاستفهام أوها ، التنبيه عوضا عنها ، نحو : "اللهم ما فعلت كذا" (٤) و "هاللم" . (٥) وتند ورد الجر بعد حذف حرف القسم دون عوض ، وذلك في قولهم : "اللهم لا فعلن" ، وقد جوزوه سيبويه اذ كثر في كلام العرب . (٦)

ولسنا نصادف من النحويين اهتماما بمعامل الجرّ كما اهتمامهم بالرفع والنصب ، ولم أقع في نفسي هذا الباب إلا على ما اتى به ابن الأثير في "أسرار العربية" قائلا : " . . . وانما وجب ان تعمل الجرّ لان اعراب الأسماء رفع ونصب وجرّ ، فلما سبق الابتداء الى الرفع في المبتدأ ، والفعل الى الرفع ايضا في الفاعل ، وإلى النصب في المفعول ، لم يبق إلا الجرّ ، فلهذا وجب ان تعمل الجرّ ، وأجود من هذا ان تقول إنما عملت الجرّ لانها تقع وسطا بين الاسم والفعل ، والجرّ وقع وسطا بين الرفع والنصب ، فأعطى الاوسط الاوسط" . (٧)

(١) الكتاب ١٤٤/٢ (٤٩٨/٣) ، ومغني اللبيب ١٤٤/١ ، والانصاف ٣٩٦/١ .
الاختلاف بين البصريين والكوفيين هنا هو ان الكوفيين جوزوا الخفض بعد حرف جرّ محذوف بلا عوض . وقد روي عن ربيعة بن العجاج انه كان اذا قيل له : "كيف أصبحت؟" ، يقول : "خير عافاك الله" ، أى بخير (الانصاف ٣٩٤/١) .

(٢) مغني اللبيب ١٤٥/١ .

(٣) الكتاب ١٤٥/٢ (٤٩٩/٣) ، والانصاف ٣٩٦/١ .

(٤) الكتاب ١٤٤/٢ (٤٩٨/٣) .

(٥) اسرار العربية ص ٢٥٣ .

ثالثا : الطبيعة الاشتقاقية لحروف الجر ومقارنتها بنظائرها في اللغات السامية .

يمكننا تقسيم حروف الجر حسب اختلاف طبيعتها الاشتقاقية الى قسمين : قسم يبقى على حرفيته ، وقسم قد يكون اسما أو فعلا ، أو كليهما بالإضافة الى كونه حرفا . وفي هذا القسم تتجلى اختلافات بعض النحويين .

أما الحروف الجارة التي حافظت على حرفيتها فهي : مِنْ ، الى ، حتى ^(١) ، في ، الباء ، اللام ، واو القسم وتاؤه .

وأما تلك التي استعملت حرفا واسما وفعلا في آن معا فلا تزيد على الحرف الواحد ، على .

وأما ما استعمل حرفا واسما ز : مع ، عن ، حتى ، الكاف ، مذ ، ومنذ ، وربّ .

وأما التي وردت حرفا وفعلا ز : خلا ، وحاشا ^(٢) .

هنا في هذا القسم يتعدى القسم الأول من الحروف إذ لا مشكلة في الاشتقاق حول تلك التي تلازم حرفيتها . لذلك نُعنى بالجزء الثاني من حروف الجر على النحو التالي :

(١) على : ^(٣) قد تكون اسما وفعلا وحرفا ، فإذا كانت اسما دخل عليها حرف الجر فكانت

بمعنى " فوق " ، وما بعدها مجرور بالإضافة . تقول العرب : " نهضت من عليه " أي : من

فوقه . وهي هنا ظرف مكان .

(١) ذهب الكوفيون الى ان " حتى " تكون حرف خفص ، وحرف نصب ينصب الفعل من غير تقدير " أن " . أما البصريون فقالوا انها دائما حرف خفص والفعل بعدها منصوب بتقدير " أن " . (الانصاف ٢ / ٥٩٧) .

(٢) عدا دائما فعل ، ولم يذكر احد من النحويين الخفض فيها الا أبو الحسن الأخفش ، فهو يقرنها مع خلا في الجر (شرح المفصل ٨ / ٤٩) .

(٣) الكتاب ١ / ٢٠٩ (١ / ٤٢٠) ، وأسرار العربية ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، والمقتضب ٤ / ٤٢١ ، ومغني اللبيب ١ / ٣٥٢ ، وشرح المفصل ٨ / ٣٧ ، والجمل ص ٧٢ .

وإذا كانت فعلا تصرفت (علا - يعلو) ، ودلت على زمان وحدث مخصوصين . وإذا كانت حرفا ، كان ما بعدها مجرورا بها ، ودلت على معنى الاستعلاء فيما دخلت عليه . من ذلك : " زيد على الفرس " . نشير هنا إلى أن " على " الاسمية ، والفعلية ، والحرفية تشترك بمعنى واحد وهو الاستعلاء .

(٢) مع (١) : تعتبر حرف جر ، وظرف من ظروف الامكنة ، كقولنا : " قعدت معك " . نُصِبَ لانحازف . وهي اسم بدليل التنوين في " معا " ، ودخول الجار عليها في حكاية سيويه : " ذهب من معا " (٢) ، وقراءة بعضهم ((هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِي)) (٣) .

ويقول سيويه في نصب " مع " إنه سأل الخليل عن سبب ذلك فأجاب : " لأنها استعملت غير مضافة اسما كجميع ، ووقعت تكرة ، وذلك قولك : " جاء معا " وفي " قد ذهب معه " و " من معه " ، صارت ظرفا فجعلوها بمنزلة امام وقدام (٤) .

(٣) عن (٥) : تكون اسما وحرفا . إذا كانت اسما دخل عليها حرف الجر فكانت بمعنى الناحية أو الجانب ، وذلك أن يدخل عليها " من " ، وهو كثير . يقول الشاعر :
فلقد أراشي للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي (٦)

وإن يدخل عليها " على " وذلك نادر ، والمحفوظ منه بيت واحد مجهول القائل : " على عن يميني مرت الطير سنحا " (٧) ومن الجائز هنا أن يكون البيت موضوعا أو مصنوعا فيكون شاهدا على " على عن " ، ولكن الشاهد ضعيف لأنه مجهول القائل ولا نظير له في سائر اللغة .

(١) الكتاب ٢١٩ / ١ (٤٢٠ / ١) ٣٠٩ / ٢٤ (٢٢٨ / ٤) ، والواضح ص ٤٨ ، ومغني اللبيب ١ / ٢٧٠

(٢) وهي هنا بمعنى " عندي " ، وسيرد ذلك لاحقا في البحث .

(٣) الانبياء ٢٤ : ٢١ .

(٤) الكتاب ٤٥ / ٢ (٢٨٦ / ٣) ٢٨٧ / ٣ .

(٥) الكتاب ٢٠٩ / ١ (٤٢٠ / ١) ، ومغني اللبيب ١ / ١٦٠ ، وشرح المنفل ٨ / ٣٩ ، واسرار العربية ص ٢٥٥ ، ص ٢٥٦ ، والجمل ص ٧٢ .

(٦) مغني اللبيب ١ / ١٦٠ .

(٧) مغني اللبيب ١ / ١٦٥ .

وان كانت "عن" حرفا فهي تجر ما بعدها ، كقولنا : " رَمَيْتُ عَنْ الْقَوْسِ " .

(٤) متى (١) ، يغلب على " متى " ان تكون اما اسم استفهام أو اسم شرط ، ويقول سيبويه :
إنها بمعنى " حين " و " تريد بها ان يُوقَّتْ لك وقتا ولا تريد بها عددا ، فانما الجواب نبيه :
اليوم أو يوم كذا ، أو شهر كذا ، أو سنة كذا ، أو الآن ، أو حينئذ ، أو شباء هذا " .
اما اعتبارها حرف جر فلغة هُؤْلِيَّةٌ . يقولون : " اخرجها متى كُتِّبَ ، أي منه " .

(٥) الكاف (٢) ، تكون اسما كما تكون حرفا . يقيمها اهل العربية مقام الاسم فيجعلون لها
محللا من الاعراب . يقولون مثلا : " مرت بكالأسد " أرادوا " بمثل الأسد " . فإن كانت اسما
جاز ان يدخل عليها حرف الجر فيكون ما بعدها مجرورا بالاضافة . وقد تكون ايضا فاعلا كقول
الشاعر : أتنتهمون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يهلك فيه الزيت والفتك (٣)
فالكاف هنا بمثابة فاعل لـ " ينهى " لانها في منزلة " مثل " .

واما اذا كانت " الكاف " حرفا فهي تجر ما بعدها وتعني التشبيه : " جاءني السدَى
كالأسد " .

(٦) مذ ومنذ (٤) ، كلاهما يكون ظرفا مبنيا ويكون حرفا جاريا لكن الاغلب على " مذ " الاسمية ،
وعلى " منذ " الحرفية لان " مذ " دخلها الحذف ، والحذف يكون في الاسماء . (٥)

-
- (١) الكتاب ١١١ / ١ (٢١٢ / ١) ، و ٣١١ / ٢ (٢٢٣ / ٤) ، ومغني اللبيب ٣٧١ / ١ .
(٢) الصاحبي في فقه اللغة ص ٨٢ ، وشرح المفصل ٤٢ / ٨ ، والمقتضب ١٤٠ / ٤ ، ومغني
اللبيب ١٦٢ / ١ ، وأسرار العربية ص ٢٥٧ ، ٢٥٨ .
(٣) شرح المفصل ٤٢ / ٨ .
(٤) الكتاب ٤ / ١ (١٧ / ١) ، ٣٠٨ / ٢ (٢٢٦ / ٤) ، ومغني اللبيب ٣٧٢ / ١ ، والجمال
ص ١٥٠ ، وحروف المعاني ص ١٤ ، وأسرار العربية ص ٢٧٠ ، والواضح ص ٢٣٧ .
(٥) الدليل على ان الاصل في " مذ " " انك لو صغرتها أو كسرتها لرددت النون اليها ،
فقلت في تصغيرها " مَذَّذ " ، وفي تكبيرها " أمْأَذ " ، فالتصغير والتكبير يردان الاشياء
الى اصولها (أسرار العربية ص ٢٢٠) .

ومنهم من خصّ " منذ " بالخفض ، وتكون في الزمان بمنزلة " من " ، كقولنا : " ما رأيته

منذ يومين " . أما " مذ " فترفع ما مضى وتكون اسما : " ما رأيته مذ يومان " ، وتخفض ما نحن فيه :

" ما رأيته مذ شهرنا " .

(٧) رَبِّ ^(١) : الشائع في ربّ ، خاصة عند البصريين ، انه حرف من حروف الجرّ ، والدليل على ذلك انه لا تحسن فيه علامات الأسماء ، ولا علامات الأفعال . وقد جاء لمعنى في غيره كالحرف ، وهو تقليل ما دخل عليه ، نحو " ربّ رجل يفهم " .

أما الكوفيون فقد حملوا " ربّ " على " كم " ، لان " كم " للمعدود والتكثير ، و " ربّ " للمعدود والتقليل ، وكما ان " كم " اسم فكذلك اعتبروا " ربّ " . ^(٢)

(٨) خلا وحاشا ^(٣) : القول فيهما عامّة انهما فعلاّن ينصبان ما بعدهما من أسماء ، ويكونان حرفي خفض يجزان ما بعدهما من أسماء . نقول : " جاء القوم خلا زيدا وخلا زيدا " ، و " رأيت الجماعة حاشا زيدا وحاشا زيدا " .

وسا لا شك فيه أن لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز خفض " خلا " . أما " حاشا " فقد اختلفوا في امرها ، اذ ذهب سيويه واكثر البصريين الى انها حرف جرّ دائما بمنزلة " الا " في الاستثناء ، ولو كانت فعلا لجاز دخول " ما " عليه كدخولها على " خلا " . اما الكوفيون فقد ذهبوا الى أنّ " حاشا " فعل ، ووافقهم في ذلك ابو العباس المبرد من البصريين . ^(٤) استدلوا على ذلك بأنه يتصرف ، والتصرف من خصائص الأفعال . قال النابغة :

(١) أسرار العربية ص ١٠٤ .

(٢) الانصاف ٢ / ٨٣٢ .

(٣) الكتاب ١ / ٣٧٧ (٢ / ٣٤٨ ، ٢ / ٣٤٩ ، ٢ / ٣٥٠) ، وشرح المفصل ٨ / ٤٧ ، ومغني اللبيب ١ / ١٣٠ ، ١ / ١٣١ ، ١ / ١٤٢ ، والانصاف ١ / ٢٧٨ ، وأسرار العربية ص ٢٠٧ الى ٢١٠ ، والواضح ص ٩١ . اذا دخلت عليهما (ما) ، كانا فعلين لا محالة .

(٤) المقتضب ٤ / ٣٩١ ، وأسرار العربية ص ٢٠٨ .

ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه

وما أحاشي من الاقوام من احدي^(١) .

كذلك احتجوا بان "حاشا" يدخله الحذف ، والحذف ^{عنه} الفعل ، فكتبوا "حاشى الله" .
واحتجوا ايضا بان لام الجر تتعلق به ، "حاشا لله" ، وحرف الجر انما يتعلق بالفعل لا بالحرف
لان الحرف لا يتعلق بالحرف .

وحول موضوع اشتقاق حروف الجر ايضا ، تفيدنا الدراسات اللغوية الحديثة^(٢) بان كثيرا
من الحروف الجارة العربية سامي مشترك ، أى ان له نظائر في اللغات السامية . وهذا امر طبيعي
لان العربية لغة سامية .

وبعض حروف الجر العربية تغير تغيرا بسيطا عما كان عليه ، فلوعدنا اليه لوجدنا تشابهها
بينه وبين ما يقابله في لغات سامية اخرى . مثال ذلك ان "اللام" كسرت مع الاسماء مثل "الباء" ،
نحو : "للبيت" و "بالبيت" ، وهي في الاصل مفتوحة كما هي عليها في العبرية والحبشية (نحو :
la-bbayit (للبيت) في العبرية)

وما يدلنا على هذا الاصل ان الفتحة بقيت على فتحها عند وصل الضمائر بـ "اللام" ، نحو : "لكم" ،
يطابقها في العبرية (lakem) وفي الحبشية (lakemmū) . اذن "اللام" من حروف
الجر السامية الاصل .

مثل ذلك من الحروف الجارة العربية "حتى" ، فهي في العبرية (ad) ، وفي الاكادية (adī) ،
وفي الآرامية مع الحاق "ما" الزائدة (dammā) . كلها من اصل سامي قديم وهو (adaī) .

(١) الانصاف ١/ ٢٧٨ ، واسرار العربية ص ٢٠٨ .

(٢) التطور النحوي للغة العربية ص ١٠٤ .

فهي تشترك بمعنى واحد وتتشابه في اللفظ. (١)

مثلا ايضا "الى" في العربية ، يقابلها (el) في العبرية ، و (ilī) في الاكادية ،

و (l) في الاوغاريتية . هي كلها من الاصل (lila) بمعنى "الى" ، وتحافظ على تشابهها في اللفظ .

اما "مع" في العربية فيقابلها في العبرية (im) ، وفي السريانية (am) ، وفي الاوغاريتية (m) ، وهي كلها تشترك بالاصل (im) ، وبمعنى المصاحبة ، كما انها تتشابه في اللفظ مع ملاحظة القلب الحاصل في الحرف العربي وتغير كسرة العين الاصلية الى فتحة (الفتحة التي حتمها الاعراب الواقع على آخر الكلمة في العربية) . كذلك الامر في السريانية ، اذ نلاحظ انقلاب الكسرة الى فتحة . العلاقة واضحة ايضا بين "من" العربية ، و (min) العبرية ، و (men) السريانية ، وكلها منحدرة من الاصل القديم (min) ، وتفيد معنى واحدا .

وكذلك "اللام المكسورة" الوارد شرحها سابقا ، يقابلها ايضا في العبرية (la) ، و (lapān) في الاكادية ، و (la) في الانثوية ، وكلها من الاصل (la) .

وهكذا "الباء" العربية ، تقابلها (ba) العبرية والسريانية والانثوية ، وكلها مأخوذة من الاصل القديم (bi) .

و "الكاف" العربية تقابلها (kī) الاكادية ، و (ka ، ke) في العبرية ، و (ka) الانثوية ، وكلها تشترك بالاصل (ka) وبالمعنى ، اذ تفيد التشبيه .

(١) التطور النحوي للغة العربية ص ١٠٤ ، و

Introduction to comparative Semitic linguistics, p 74, and An introduction to the comparative of the Semitic languages, p 121.

واخيرا نذكر "على" العربية ومقابلتها في العبرية (al) ، والسريانية (āley) ، والأكادية (eli) ، والآشورية (la'la) . أصلها السامي القديم (alaī) ، ومعناها كلها الاستعلاء^(١) .

وما يثبت لنا أيضا ان هناك ترابطا وتشابها بين هذه الحروف في اللغات السامية ، تشابها في الاتصال بالضمير مثلا ، أو بأسماء الإشارة وأسماء الاستفهام ، وحفاظها على التشابه اللفظي فيما بينها . فإذا قارنا بين العربية والعبرية^(٢) نجد ان "ممي" العربية يقابلها ([٦]) (mimmemni) العبرية ، والنون المشددة في العربية تقابلها الميم المشددة في العبرية . وقد قيل إن ([٦]) (mimmemni) العبرية أصلها ([٦]) (minminni) بتكرار ([٦]) (min) ، وقيل أيضا إن أصلها ([٦]) (minnenni) ، وهو الأقرب إلى تشديد النون في العربية .

و"لي" العربية تقابلها ([٦]) (li) العبرية ، و"معي" تقابلها ([٦]) (immi) العبرية ، "إلي" العربية تقابلها ([٦]) (ēlay) في العبرية . والملاحظ ان العربية والعبرية تختلفان في حرف التشبيه ، فهو في العربية لا يتصل بالضمير إلا عند الضرورة . من ذلك قول العجاج :

فلا ترى بعلا ولا حلالا كه ولا كهمن إلا حاظلا .^(٣)

والأكثر استعمال "مثل" في هذه الحالة والقول : "مثلي ، مثله ، مثلها " أما في العبرية فنقول : ([٦]) (kamōni) و ([٦]) (kamohā) . ويذكر هنا ان العبرية هي اللغة السامية الوحيدة التي تحوى اسما بمعنى الكاف ، اما سائر اللغات فتكتفي بالحرف^(٤) .

(١) اتى ذكر الاشتراك بالمعنى وجيزا وسريعا عناء ، ان سنخصص لهذا الامر اهتماما في القسم الثاني من البحث ، مقابلين بين معاني احرف الجوز العربية ونظيرتها العبرية .

(٢) Gesenius' Hebrew Grammar, pp 297 to 303. (٢)

(٣) الكتاب ١ / ٩٢ ، وجمع الهوامع ٢ / ٢ ، والخزانة ٤ / ٢٧٤ . الحافظ هو المانع من التزويج . يعني ان تلك الأئمن جديرات بان يمنعهن هذا العير .

(٤) التداور التحوى للغة العربية . ١٠٤ .

التي تحتم عليها وصل " الكاف " بالضمير .

وكما نقول في العربية " بهذا ، وهكذا ، ولهذا " ، كذلك في العبرية نقول : (בְּזֶה) (כֵּן) (כֹּכֵן) ، و (כֶּזֶה) (לָזֶה) . ومثلما نقول في العربية مستفهمين : " مِمَّ؟ " ، نقول في العبرية (מֵמַה) (מֵמַה) . و " لِمَ؟ " في العربية تقابلها (לָמָה) (לָמָה) في العبرية . و " كَمْ؟ " العربية تقابلها (כָּמַח) (כָּמַח) في العبرية . (١)

من ناحية أخرى تخصصت العربية في بعض حروفها ، فزادت على الحروف الجارة القديمة حروفا لا نظير لها في سائر اللغات السامية . (٢) منها الحرف " في " ، علاوة على " الباء " ، و " عن " علاوة على " من " . فأصبحنا ندل بها على المكان فنقول " في البيت " ، بينما في الحبشية والعبرية والآرامية بقيت " الباء " . نقول (בֵּית) في الحبشية ، و (בַּבַּיִת) في العبرية ، و (בַּבַּיְתָא) في الآرامية .

وهكذا أيضا أصبحت " عن " تدل على البعد في العربية ، نحو : " بعيد عن البيت " ، بينما اقتصرت اللغات السامية الأخرى على الأصل السامي وهو " من " ، ففي الحبشية (ba'id 'em - bet) ، وفي العبرية ($\text{rahoq min habbayit}$) ، وفي الآرامية (mab'da ménbaita) ، وكلها بـ " من " .

بهذا نتم المقابلة بين الحروف الجارة العربية وبعض نظائرها في اللغات السامية ، أما التشابه المعنوي فنغرد له الفصل الثاني ، ونركز فيه على اللغة العبرية خاصة .

(١) هذا إذا سلمنا مع الكوفيين أنَّ " كَمْ " مركبة ، وإنها في الأصل " ما " زيدت عليها " الكاف " ، فأصبح معنى قولنا : " كم مالك؟ " ، " كأي شيء " مالك من الأعداد " (الانصاف ١ / ٢٩٨) .

(٢) التطور النحوي للغة العربية ص ١٠٤ .

الفصل الثاني

معاني حروف الجر في كتب النحو
ومقارنتها بنظائرها في العبرية.

ورد في الفصل السابق ان النحويين العرب يعتبرون حروف الجر من حروف المعاني ، لانها تحمل معنى معيناً بنفسها ، وقد تناولت كتب النحو هذه المعاني بالدراسة مع تفاوت في التفصيل : فالكتب النحوية المتقدمة ، ككتاب سيبويه وكتاب المغتضب للمبرد مثلاً ، تعطينا المعاني الاصلية للحرف . اما النحويون المتأخرون كالزجاجي ، وابن فارس ، وابن الانباري ، وابن يعيش ، وابن هشام ، وابن مالك ، والسيوطي ، فكانت دراستهم لمعاني حروف الجر اكثر تفصيلاً مثال على ذلك ما سيرد حول الحرف " مِنْ " من معانٍ فصلها المتأخرون في كتبهم مع تفاوت في ذكرها جميعاً ، بينما لم يذكر منها سيبويه غير المعنى الاصيل الا استعمال " مِنْ " بمعنى " عَنْ " .

ويتناول هذا القسم من البحث كل حرف من حروف الجر بدراسة مستقلة ، متتبعا معناه في كتب النحو ، مع الاشارة الى النظائر السامية حيث وجدت .

اما حروف الجر التي سندرس معانيها بالتفصيل فهي : " مِنْ " ، و " الى " ، و " حتى " ، و " في " ، و " الباء " ، و " اللام " ، و " رَبِّ " ، و " واو القسم " ، و " تاؤه " ، و " على " ، و " عن " ، و " الكاف " ، و " منذ " ، و " مذ " ، و " حاشا " ، و " خلا " ، و " عدا " ، ونما يلي تفصيل كسـل منها :

(١) " مِنْ " : (١) المعاني الواردة لهذا الحرف هي التالية :

- ١ - ابتداء الغاية : وقد خصّ سيبويه ابتداء الغاية بالاماكن والاشخاص ، فهو يقول : " . . . وذلك قولك : ^(١) من مكان كذا وكذا الى مكان كذا وكذا " . وتقول اذا كتبت كتابا : ^(٢) من فلان الى فلان " . فهذه الاسماء سوى الاماكن بمنزلتها " . (٢) غير ان " مِنْ " قد تدل على ابتداء غاية في الزمان ، وقد استعملها الكوفيون ، والافسسيون ، والمبرد ، وابن درستويه (٣) بدليل قوله تعالى : ((لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ)) (٤) ، وبدليل الحديث : " فَمُطِرْنَا مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ " . (٥)
- نذكر هنا ان (min) (٣) العبرية تأتي ايضا بمعنى ابتداء الغاية ، وذلك استعمالها في مثل " مأخوذ من بين " (taken from among) (٦) ، او " اختبا من " (to hide oneself from) (٧) ، او " هرب من " (to escape from) . (٧)

(١) الكتاب ٣٠٢/٢ حتى ٣٠٩/٢ (٢٢٤/٤ حتى ٢٣٧/٤) ، والمقتضب ٤٤/١ ، ١٢٦/٤ حتى ١٢٨/٤ ، وحروف المعاني ص ٥٠ ، والواضح ص ٢٦٩ ، والصاحبي ص ١٤٣ ، واسرار العربية ص ٢٥٩ ، وشرح المفصل ١٠/٨ حتى ١٢/٨ ، ومغني اللبيب ٣٥٣/١ حتى ٣٥٨ ، وشرح ابن عقيل ١٢/٢ حتى ١٥/٢ ، ومعجم الهوامع ٢٤/٢ ، ٣٣/٢ .

(٢) الكتاب ٣٠٧/٢ (٢٢٤/٤) .

(٣) مغني اللبيب ٣٥٣/١ .
يذكر ابن الانباري ان البصريين اعتبروا " من " في المكان مثل " مذ " في الزمان ، فنقول : " ما رأيته مذ يوم الجمعة " و " ما سرت من بغداد " . وكما لا يجوز القول : " ما سرت مذ بغداد " ، فكذلك لا يجوز القول : " ما رأيته من يوم الجمعة " (الانصاف ١/٣٧٠) .

(٤) التوبة ٩ : ١٠٨ .

(٥) مغني اللبيب ٣٥٣/١ .

(٦) Gn 3:1, Ju 5:24; cp. Gesenius' Hebrew Grammar, p 382. (٦)

(٧) Is 33: 15; cp. Gesenius' Hebrew Grammar, p 383. (٧)

٢ - التبعين كقولنا: "أخذت درهما من المال" ، و "أكلت/الرغيف" ، وكقوله تعالى: ((مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ)) (١) ، وقد ناسب بعضهم بين هذا المعنى وكون "مِنْ" للابتداء ، فالدرهم مَبْدَأُ اخذ المال (٢) ، ومثله الرغيف مَبْدَأُ الاكل ، والهم مَبْدَأُ الـ "مَنْ" الذين كلموا الله . ويؤكد المبرّد ذلك قائلا: " . . . فإذا أردت البعض قلته "أخذت من ماله" ، فإنما رجعت بها الى ابتداء الغاية" . (٣)

٣ - الزائدة : وتكون توكيدا ويكون دخولها في الكلام كسقوطها ، نقول: "ما اتاني من رجل" ، أو "ما كلمت من أحد" ، وكقوله تعالى: ((مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ)) (٤) والتقدير: "ما لكم اله غيره" . وعندما تترادف في النفي تكون مخلصّة للجنس ، مؤكدة معنى العموم . ومن شروط زيادتها ان تكون في غير الموجب سواء سبقا نفي أم نهي أم استفهام . (٥) وهي تترادف مع النكرات ، يقول المبرّد مثلاً: " . . . الا ترى انك تقول: "ما جاني من رجل" ، ولا تقول: "ما جاني من زيد" ، لان رجلا في موضع الجميع ، ولا يقع المعروف هذا الموضع لانه شيء قد عرفته بعينه" . (٦)

هذه المعاني الثلاثة السابقة متفق عليها في كتب النحو المتقدمة والمتأخرة .

-
- (١) البقرة ٢ : ٢٥٢
 (٢) هكذا يشرح ابن يعين المثل: "أخذت درهما من المال" (شرح المفصل ٨ / ١٢) وعليه فسنا في الامثلة الاخرى .
 (٣) المقتضب ١ / ٤٤ .
 (٤) الاعراف: ٥٨ .
 (٥) قد اجاز الاخفش زيادتها في الواجب ، فيقول: "جاني من رجل" (شرح المفصل ٨ / ١٢) . وذكر ابن عقيل ذلك قائلا: "اجاز الكوفيون زيادتها في الايجاب بشرط تكثير مجرورها ، ومنه عندهم: "قد كان من مطر" ، أو: "قد كان مطر" (شرح ابن عقيل ٢ / ١٤) .
 (٦) المقتضب ٤ / ١٣٨ .

٤ - التخصيص على العموم ، نحو : " ما جاءني من رجل " ، أو تأكيد العموم ، نحو " ما جاءني من أحد " . وقد اورد هـما ابن هشام ^(١) كمعنيين منفصلين حيث لا ضرورة لذلك إذ معنى " رجل " هنا "مبهم وعام" بمعنى "أحد" تماما .

٥ - التعجب ، كَمَنْ قال : " ما انت من رجل " ^(٢) ، و " حسبك من رجل " ^(٣) . غير ان التعجب هنا ليس ناتجا عن استعمال "مَنْ" ، بل ناتج عن التركيب بحد ذاته ، ولذلك لا يجوز اعتباره من معانيها .

والملاحظ حول هذين المعنيين السابقين ان "مَنْ" فيهما زائدة استمدت معناها من التركيب ، ولذلك كان يمكن ان توضع مع القسم الثالث ، غير ان اختلاف المعاني يوجب الفصل .

٦ - بيان الجنس ^(٤) ، كقولنا : " ثوبٌ من صوفٍ " ، أو قوله تعالى : ((فَاجْتَبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْتَانِ)) ^(٥) . وكثيرا ما تقع "مِنْ" هذه بعد "ما" و "مهما" لافراط ابهامها ، يقول الله تعالى : ((مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ)) ^(٦) ، و ((مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ)) ^(٧) .

٧ - التعليل ، كقوله تعالى : ((مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا)) ^(٨) ، وكقول الشاعر " ذلك من نبا جاءني " ^(٩) أى " بسبب نبا جاءني " . وسبب الشيء " أوله " ، فكان التعليل هنا امتدادا لمعنى الابتداء .

(١) مغني اللبيب ١ / ٣٥٨ .

(٢) الصاحبي ص ١٤٣ .

(٣) قد عبر الزجاجي عن هذا المعنى بقوله : " تكون دالة على ضرب من النعت " (حروف المعاني ص ٥٠) .

(٤) الحج : ٣٠ . لا يجوز ان تكون "مِنْ" للتبعيض هنا لانه ليس الأمر به اجتناب بعض الاوتان دون بعض ، انما اجتناب جنس الاوتان (اسرار العربية ص ٢٥٩) .

(٥) البقرة ٢ : ١٠٦ .

(٦) الاعراف ٧ : ١٣١ .

(٧) نوح ٧١ : ٢٥ .

(٨) مغني اللبيب ١ / ٣٥٤ .

وفي العبرية ايضا تستعمل (בָּ) (min) للتعليل ، مثل (٥٦٦) (mérob) ،
أي : " لكثرة " (for multitude) (١) .

٨ - البدل ، وهي التي يصلح محلها لفظ " بدل " ، نحو قوله تعالى : ((لَجَعَلْنَا
مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ تَخْلُقُونَ)) (٢) ، أي : " بدلكم " ، و ((أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنْ
الْآخِرَةِ)) (٣) ، أي : " بدل الآخرة " .

٩ - معنى " في " حسب قول الكوفيين (٤) ، ونحو : ((أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ)) (٥) ،
وقد تكون هنا للتبيين . ونحو : ((إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ)) (٦) . ويبدو ان
اقتران " من " بالطرف الذي يليها هو الذي يقوى معنى الظرفية الذي تشارك فيه " من " هنا ،
فلم لا نقول انها اتت هنا بمعنى ابتداء الغاية في الزمان ؟

١٠ - معنى " عند " ، كقوله تعالى : ((لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَقْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً)) (٧) ، أي " عند الله " . وقد تكون هنا بمعنى البدل ايضا ، فتفهم الآية على النحو
التالي : " لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَقْوَالُكُمْ . . . بدل الله شيئا " .

(١) IK8:5; cp. Gesenius' Hebrew Grammar, p 383.

(٢) الزخرف ٤٢ : ٦٠ . " من " ليست للتبعيد هنا لان الملائكة ليست من الإنس (مغني
الطبيب ١ / ٣٥٥ ، ومع الهوامع ٢ / ٣٤) .

(٣) التوبة ٩ : ٣٨ .

(٤) مع الهوامع ٢ / ٣٤ .

(٥) فاطر ٣٥ : ٤٠ .

(٦) الجمعة ٦٢ : ٩ .

(٧) آل عمران ٢ : ١٠ .

١١- معنى "رَبَّما" كقول الشاعر :

وَأَنَا لَمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَهُ عَلَى رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْقَسَمِ (١)
 يذكر ابن هشام أن السيرافي ، وابن خروف ، وابن طاهر ، والاعلم قد ذكروا هذا
 المثل ، وخرجوا عليه قول سيبيويه : " وأعلم أنهم مِمَّا يَحْذَرُونَ كَذَا " . يقول ابن هشام :
 " والنظائر أن " مِنْ " فيها ابتدائية (٢) وما مصدرية ، وأن المعنى مثله في ((خَلَقَ
 الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ)) (٣) . (٤)

١٢- بمعنى "على" ، نحو قوله تعالى : ((وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا)) (٥) ،
 أي : " ونصرناه على القوم " . أمّا ابن منظور فينقل عن ابن برّي قوله في تعدّي الفعل
 " نصر " بـ " من " : " نصرته من فلان أي كمنعته منه ، لأن الناصر لك مانع عدوك ، فلما كسبان
 " نصرته " بمعنى " منعته " ، جاز أن يتعدّى بـ " من " (٦) . ونقول هنا إن الحاجة إلى تأويل
 المعنى لتجوير حلول حرف مكان آخر لهو دلالة على ندرته وصعوبة تعميمه .

-
- (١) الخزانة ٢٨٢ / ٤ ، ومغني اللبيب ٣٥٧ / ١ .
 (٢) ابتدائية أي بمعنى ابتداء العبارة . فيها : أن في البيت الشعري وفي قول سيبيويه .
 (٣) الانبياء ٢١ : ٣٧ .
 (٤) مغني اللبيب ٣٥٧ / ١ .
 (٥) الانبياء ٢١ : ٧٧ .
 (٦) لسان العرب ٤٢٢ / ١٣ .

١٣- الفصل هـ وهي "مِنْ" الداخلة على ثاني المتضادين ، نحو قوله تعالى : ((وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ)) (١) ، و ((حَتَّى يُعْزَرَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ)) (٢) . يمكن القول هنا إِنَّ معنى "مِنْ" لا يختلف عن المعنى المراد بها في بيان الجنس ، فهي في الشاهد الأول تميز بين جنس المفسدين و جنس الصالحين ، وفي الشاهد الثاني تميز بين الجنس الخبيث من الناصر والجنس الطيب منهم .

١٤- معنى "الباء" هـ نحو : ((يَنْشُرُونَ مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ)) (٣) ، أي : "بطرف خفي" هـ ، ونحو ((يَخْفُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ)) (٤) ، أي : "بأمر الله" . معنى الابتداء واضح هنا إذ ابتداء النظر هو الطرف الخفي في الشاهد الأول ، وابتداء الحفظ هو أمر الله في الشاهد الثاني .
فلعن "معنا" هنا اتساع لمعناها الاصلي ، أعني ابتداء الغاية .

١٥- معنى "عَنْ" هـ نحو قوله تعالى : ((قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ)) (٥) ، و ((يَا وَيْلَنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا)) (٦) ونحو : "أطعمه من جوع ، وكساء من عرى" (٧) ونلاحظ هنا أن هذا الاستعمال محدود ولعله مقصور على السماع ، أما يمكن استنباط علاقة بين التجاوز وبين الابتداء : فكل أمر تتجاوز به يتطلب وجود نقطة ابتداء ، إما حسيّة ملموسة كالجوع والعرى ، وأما

-
- (١) البقرة : ١٩ .
(٢) آل عمران : ١٧٩ .
(٣) الشورى : ٤٥ .
(٤) الرعد : ١١ .
(٥) الزمر : ٢٢ .
(٦) الانبياء : ١٧ .
(٧) الكتاب ٢ / ٣٠٨ (٤ / ٢٢٧) .

يقول ابن مالك إن "مِنْ" في "زيد افضل من عمرو" للمجازاة وكانت

مجردة كالذكر ، وتجاوز الجوع هو الاطعام ، وتجاوز العرى هو الكساء ، وتجاوز الذكر هو —
النسيان .

- قيل : " تجاوز زيد عمرا في الفضل " . يقول : " وهو أولى من قول سيبويه وغيره إنها لا تبدأ
الارتفاع في نحو : " أفضل منه " ، وأبتداء الانحطاط في نحو : " شرم منه " ، إذ لا يقع بعدهما
إلى " . . . " وقد علق ابن هشام على ذلك نائيا : " فلو كانت " من " للمجازة ، لنا لصح
مكانها " عن " ، فلا يقال : " زيد أفضل من عمرو " . (مغني اللبيب ١ / ٣٥٦) .

(ب) الى (١) : المعاني الواردة لهذا الحرف هي التالية :

- ١ - منتهى لابتداء الغاية مثل "حتى" ، "كقولنا" : "سرت من البصرة الى الكوفة" ،
وقوله تعالى : ((مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى)) (٢) . يقول سيبويه : "....."
ويقول الرجل "أنا انا اليك" ، أي : "أنا انت غاييتي" (٣) . وهي تدل على انتهاء
الغاية بعكس من "التي تدل على ابتدائها" . ولا تختص "الى" بالمكان وحده ، بل تعني ايضا
انتهاء الماية الزمانية كقوله تعالى : ((ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)) (٤) .
وقد اهتم النحويون بالفرق بين النوعين للدلالة على أول الغاية أو على آخرها . وينبأ ابن
يعيش أنه "يجوز ان تقول : "سرت الى الكوفة" ، وقد دخلت الكوفة ، وجائز ان تكون قد بدت بها
ولم تدخلها لان "الى" نهاية ، فجائز ان تقع على أول الحد وجائز ان تتوغل في المكان ، ولكن
تضع من مجاوزته لان "النهاية غاية" . فعلى هذا الاساس تكون المرافق داخلية في الغسل فسي
قول الله عز وجل : ((إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ)) (٥) . (٦)
اما ابن هشام (٧) فيسرح الامر بوجود قرينة تدلنا على دخول ما بعد "الى" في حكم ما قبلها ،
مثل : "قرأت القرآن من أوله الى آخره" (٨) ، أو خروجه ، نحو : ((أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)) (٩) .
وعند عدم وجود القرينة ، يدخل ما قبلها إن كان فقط من جنس ما بعدها ، نحو قوله تعالى :
((فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ)) (١٠) .

-
- (١) الكتاب ٣١٠ / ٢ (٤ / ٢٣١) ، والمقتضب ١٢٩ / ٤ ، وحروف المعاني ص ٦٥ حتي ص ٧٩ ،
والواضح ص ٢٧٠ ، والصاحبي ص ٢٠٤ ، وأسرار العربية ص ٢٦١ ، وشرح المفصل ٨ / ١٤ ،
٨ / ١٥ ، ومغني اللبيب ١ / ٧٨ ، ١٥ / ٧٩ ، وجمع النوامع ٢ / ٢٠ .
(٢) الأسرار ١٧ : ٢ .
(٣) الكتاب ٣١٠ / ٢ (٤ / ٢٣١) .
(٤) البقرة ٢ : ١٨٢ .
(٥) المائدة : ٦ .
(٦) شرح المفصل ٨ / ١٤ .
(٧) مغني اللبيب ١ / ٧٨ .
(٨) القرينة في معنى كلمة "أتم" .
(٩) البقرة ٢ : ١٨٢ . القرينة في معنى الفعل "أتموا" .

نذكر هنا أن (אֵל) ('el) العبرية تأتي أيضا بمعنى (ad) أي : "حتى" (١) ، فتكون لانتها ، والغاية ، وهو معناها الأصلي .

٢ - المعية في موضع "مع" ، وذلك اذا ضمت شيئا الى شيء ، كقول الله تعالى : ((مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ)) (٢) ، و ((لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ)) (٣) . وتقول العرب : "الذود الى الذود ابل" . وأما في قوله تعالى : ((فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ)) (٤) ، فواجب اذن غسل المرافق والكعبين .

ومن الواضح ان معنى "الى" هذا شديد العلاقة بـ"انتها" الغاية ، وذلك ان ما بعدها داخل في ما قبلها . وقد علق ابن يعيش على هذا المعنى قائلا : "لو كانت "الى" بمعنى "مع" لساغ استعمالها في كل موضع بمعنى "مع" ، فلوقلت : "سرت الى زيد" ، تريد "مع زيد" لم يجز ، اذ لم يكن معروفا في الاستعمال . لذلك قال الزمخشري : "كونها بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانتها" (٥) .

وأما (אֵל) ('el) العبرية فتأتي أيضا بمعنى المعية نحو : (אֵל אִשָּׁתָא אִתָּהּ) ('el 'ahātāh) أي : " (لن تأخذ) امرأة مع اختها" .

(٦) (Thou shalt not take a woman in addition to her sister).

(١) Gn 2:19, Gn 3:19, Gn 8: 9; cp. BDB, p 39 .

(٢) آل عمران ٣ : ٥٢ .

(٣) النساء : ٢ .

(٤) المائدة : ٦ .

(٥) سن الفصل ٨ / ١٥ .

(٦) Lv 18: 18; cp. BDB, p 40.

٣ - التبيين ، وقد انفرد ابن هشام بذكره قائلا : " وهي المبينة لفاعلية مجرورها " بعدما يفيد حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل ، نحو ((رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ)) (١) (١) . وهذا المعنى متفرع أيضا من الأصل ، فلوعدنا إلى الآية لتبيننا أن " إلى " تدل فيها على انتهاء الغاية ، وذلك أن " يا " الضمير هي الغاية التي ينتهي إليها حب السجن .

٤ - معنى " اللام " (٣) ، نحو ((وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ)) (٤) ، أي : " لك " . وتدل هنا أيضا على انتهاء الغاية ، ف ((الْأَمْرُ إِلَيْكَ)) ، أي : " الأمر منتهم إليك " ، وقولهم : " احذر إليك اللـ سبانه " ، أي : " أنهي حذرهم إليك " . (٥) ولا غرابة في أن تكون " إلى " بمعنى " اللام " ، فهما من أصل واحد في اللغات السامية .

٥ - الظرفية ، موافقة لـ " في " (٦) ، وذلك في قول النابغة :
فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعْدِ كَأَنْسِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرِبُ (٧)
وقوله تعالى : ((لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ)) (٨) ، أي : " في يوم القيامة " . وهذا الاستعانة محدود ، ولعل القرينة هي التي توحى فيه بالمعنى المقصود .
وفي اللغة العبرية أيضا تسعمل " إلى " بمعنى الظرفية ، نحو : (תָּלַם - לְ) (٩)

-
- (١) يوسف ١٢ : ٢٣ .
 - (٢) مغني اللبيب ١ / ٧٩ .
 - (٣) انفرد ابن هشام بهذا المعنى .
 - (٤) النمل ٢٧ : ٢٣ .
 - (٥) مغني اللبيب ١ / ٧٩ .
 - (٦) يذكر ابن هشام تعليق ابن عصفور على ذلك قائلا : " ولو صح " مجي " إلى " بمعنى " في " لجاز " زيد إلى الكوفة " (مغني اللبيب ١ / ٧٩) .
 - (٧) الخزانة ٤ / ١٣٧ ، ولسان العرب ١٥ / ٤٣٥ .
 - (٨) النساء ٤ : ٨٧ .

(1) (šam 'el lev) ، أي : " وضع في قلب " (To place into heart) . (1)

— ٦ — الابتداء بمعنى " من " ، يقول الشاعر مثلا :

تقول وقد عاليت بالكور فونها أيسقى فلا يروى الي بن أحمر^(٢)

ومن المستغرب أن تأتي " الي " بمعنى " من " وهي نقيضتها فلا شك أن هذا الاستعمال نادر ، ولعله ناتج عن مبالغة واتساع في التأويل . ولو صح أن تحل " الي " محل " من " لما احتجنا لحرفين مختلفين ، واحد لابتداء الغاية والآخر لانتهائها .

— ٧ — بمعنى " عند " ، وذلك في قول الشاعر :

أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى الي من الرحيق السلسل^(٢) أي :

" أشهى عندي " . يمكننا اعتبار " الي " في البيت السابق للتبيين إذا اعتبرنا قول الشاعر :
" ذكره أشهى إلي " كأنه يعني : " ذكره أحب إلي " ، ففي الشهوة حب . وبالتالي تكون " الي " هنا أيضا راجعة إلى معناها الأصلي إذ بينا سابقا أن ثمة علاقة بين التبيين وانتهاء الغاية . وعلى هذا الأساس يجوز اعتبار " يا " المميز في " أشهى الي " هي الغاية المنتهى إليها الذكر . وفي العبرة أيضا ترد (٢٤ م) ('el) بمعنى " عند " ، نحو : (وجدوه ٢٤ م ٥٦ ب)

2 S 19:20; cp. BDB, p 39.

(1) حروف المعاني ص ٦٥ ، ومغني اللبيب ١/ ٢٩ ، وجمع الهوامع ٢/ ٢٠ .

٥٦٦ (elmayim rabbīm) ، أي : " وجدوه قرب أو عند المياه الكبيرة "

(and found him by the great waters)^(١) . ونحو : (٥٦٦ - ٥٦٦)

('el m̄y mērōm) ، أي : " عند مياه ميروم "

(and they came and encamped together at the waters of Merom)^(٢) .

٨ - معنى " الباء " ، وقد ذكره السيوطي عن الاخفش ، وذلك في قوله تعالى :

((وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شُيَاطِينِهِمْ))^(٣) ، أي : " بشياطينهم " .^(٤) وهي هنا لم تفقد معناها

الاصلي ، فالشياطين هم الغاية المنتهى اليها الاختلاف ، وهذا يوافق المعنى الاصلي . وأما

تأويلها بـ " الباء " ، فالمرجح انه ناتج عن استعمال " خلوا " في التركيب .

نذكر هنا ان معنى انتهاء الغاية هو المعنى الوحيد الذي اشتملت عليه كتب النحو المتقدمة

والتأخرة . أما سائر المعاني التي عرّضت فقد تفاوت تفصيلها في الكتب النحوية المتأخرة فنبينا .

(١) Jer 41: 12; cp. BDB, p 40 .

(٢) Jos 11: 15; cp. BDB, p 40 .

(٣) البقرة : ١٣ .

(٤) جمع الهوامع ٢ / ٢٠ .

(ح) "حتى" (١) ، معنى "حتى" الجارة (٢) الشائع هو منتهى ابتداء الغاية مثل "الى" ، لكن "الى" أعم في الكلام . . . تقول : "قامت اليه" ، فجعلته منتهاك من مكانك ، ولا تقول : "حتىه" (٣) ، و "حتى" تدخل الثاني فيما دخل فيه الأول من المعنى ، وعلى ما بعدها ان يكون جزءاً مما قبلها ، بمعنى آخر جنس ما قبلها ، مثل : "ضربت القوم حتى زيد" ، و "دخلت البلاد حتى الكوفة" ، و "أكلت السمكة حتى رأسها" (السمكة مأكول رأسها) . لذلك لا يقال : "سريت الرجال حتى النساء" ، لان النساء ليست من جنس الرجال ، ان يذكر بعد "حتى" ما يشتمل عليه الأول (٤) ، ولذلك لا نقول : "أكلت السمكة حتى نصفها" ، أو "حتى ثلثها" ، مثلما نقول : "الى نصفها" ، و "الى ثلثها" ، وهذا ما يجعل "الى" أعم في الاستعمال من "حتى" .

ومن المفيد هنا ذكر الخلاف في الاضمار بعد "حتى" ، فسيبويه لا يجيز ذلك ابداً ، وقد

(١) الكتاب ٣٩٢ / ١ (٣٨٢ / ٢) ، ٣١٠ / ٣ (٢٣١ / ٤) ، وحروف المعاني ص ٦٤ ، والوابع ص ١٢٣ ، والناحبي ص ١٢٢ ، واسرار العربية ص ٢٦٥ ، وشرح المفصل ١٥ / ٨ حتى ١٧ / ٨ ، ومعنى اللبيب ١ / ١٢١ ، وشرح ابن عقيل ١ / ٢ ، ١٠ / ٢٤ ، ومعجم الهوامع ٢٢ / ٢ حتى ٢٤ / ٢ . من العرب من يقول : "جلست عنده حتى الليل" يدل "حتى الليل" (لسان العرب ١٤ / ١٦٤ ، وشرح ابن عقيل ١٠ / ٢ ، ومعجم الهوامع ٢٢ / ٢) .

(٢) انون الجارة هنا ان اختلف النحويون البصريون والكوفيون حول الخفض بها . ذهب البصريون وعلى رأسهم الخليل وسيبويه انها دائماً جارة ، والفعل بعد ها منصوب بتقدير يسر "أن" ، والاسم بعدها مجرور بها . يقولون سيبويه : "هي من الحروف التي تضر فيها" "أن" ، كـ "اللام" في قولك : "جئتكَ لتفعل" ، تقول : "حتى تفعل ذاك" ، فانما انتصب هذا به "أن" ، اما الكوفيون فذهبوا الى ان "حتى" تكون حرف نصب ، ينصب الفعل من غير تقدير "أن" ، وما بعدها مجرور باضمار "الى" (الكتاب ١ / ٣٩٢) .

(٣) الكتاب ٢ / ٣١٠ (٢٣١ / ٤) .

(٤) شرح المفصل ١٦ / ٨ .

(د) "في" (١) : المعاني الواردة لهذا الحرف هي التالية :

١ - الظرفية : وقد أجمع عليه النحويون المتقدمون والمتأخرون على السواء " هذا الاصل فيها " (٢) ، فهي للوعاء ، نحو : " الماء في الكأس " ، و " فلان في البيت " . المراد هنا ان البيت قد حوى الشخص ، والكأس قد حوى الماء . وبالمعنى نفسه القول انها للتضمن (٣) .
وقد فصل النحويون المتأخرون (٤) الظرفية ، فجعلوها (أ) " في " (للظرفية المكانية والزمنية مثل : " أدخلت الخاتم في اصبعي " (٥) ، و " توفي في سنة كذا " . يفيدنا في هذا المجال تعريف ابن مالك للظرف اذ يقول :

الظرف : وقت أو مكان ضمنا " في " باطراد كهنا امثا (٦) .

وقد نبه النحويون الى أن " في " تستخدم في سعة الكلام ، أي لها تأتي على المجاز ، يقول سيبويه : " انما تكون كالمثل يجاء به بقارب الشيء وليس مثله " (٧) . نقول مثلا : " زيد ينظر في العلم " ، فاصبح العلم هو الوعاء . وأما في قولنا : " في فلان عيب " ، فالشخص اصبح مكانا " يحتوي " على العيب ولو مجازا . كذلك في قوله تعالى : ((وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ)) (٨) .

(١) الكتاب ٣٠٨ / ٢ (٢٢٦ / ٤) ، والمقتضب ١٣٩ / ٤ ، وحروف المعاني عن ٨٢ و ٨٣ ، والواضع ص ٢٧٠ ، والصاحبي ص ١٢٨ ، وأسرار العربية ص ٢٦١ ، وشرح المفصل ٢٠ / ٨ ، ومغني اللبيب ١٨٢ / ١ حتى ١٨٤ / ١ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٠ / ١ ، ٢ / ٢ ، ١٨ / ٢ ، وجمع الهوامع ٣٠ / ٢ . لا تدبر لها في العبرية ، وقد اشرت الى ذلك في الفصل الأول .

(٢) المقتضب ١٣٩ / ٤ ، وشرح المفصل ٢٠ / ٨ .

(٣) الصاحبي ص ١٢٨ .

(٤) مغني اللبيب ١٨٢ / ١ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٠ / ١ ، وجمع الهوامع ١٣٠ / ٢ .

(٥) في هذا المثل قلباً اذ ندخل الاصبع في الخاتم (مغني اللبيب ١٨٢ / ١) .

(٦) شرح ابن عقيل ٤٩٠ / ١ .

(٧) الكتاب ٣٠٨ / ٢ (٢٢٦ / ٤) .

(٨) البقرة ٢ : ١٧٩ .

٢ - المصاحبة ، نحو : ((ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ)) (١) ، أي : معهم ، والتقدير :
 " ادخلوا في جملة أمم " (٢) ، ونحو : ((فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ)) (٣) ، وقول الشاعر :
 " ولوح نِراعين في بركة " (٤) ، أي : " مع بركة " .

٣ - التعليل ، نحو : ((لَكِنَّ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ)) (٥) ، أي : " بسببه " . ونحو
 الحديث : " إن امرأة دخلت النار في هرة حبستها " ، أي : " بسبب هرة حبستها " . وهذا
 استعمال نادر لا يقاس عليه ولا " لتمكنا من وضع " في " حينما ورد معنى السبب والتعليل .

٤ - بمعنى " على " (٦) ، نحو قوله تعالى : ((لَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ)) (٧) ، أي :
 " على جذوع النخل " . ويقول عنثرة : " بطل كأن ثياباً في سرحة " (٨) .

٥ - بمعنى " الباء " ، نحو قوله تعالى : ((يَذُرُّكُمْ فِيهِ)) (٩) ، أي : " به " ، وقول

الشاعر :

وهركب يوم الرق منا فوارس^١ بصيرون نفسي ععن^٢ الياهر والكلى^٣ . (١٠)

-
- (١) الاعراف ٧ : ٣٨ .
 (٢) مغني اللبيب ١ / ١٨٢ .
 (٣) القصص ٢٨ : ٧٩ .
 (٤) حروف المعاني ص ٨٣ .
 (٥) يوسف ١٢ : ٣٢ .
 (٦) ذكره المبرد من المتقدمين (المقتضب ٤ / ١٣٩) .
 (٧) طه ٢٠ : ٧١ .
 (٨) الخزانة ٤ / ١٤٥ ، ومغني اللبيب ١ / ١٨٣ .
 (٩) الشورى ٤٢ : ١١ . منهم من يقول إن " في " هنا بمعنى التعليل (الجمع ٢ / ٣٠) ، وهم
 من يقول إنها للخرقة المجازية ، مثل : ((ولكم في القصاص حياة)) (مغني اللبيب
 ١ / ١٨٣) .
 (١٠) الخزانة ٤ / ١٤٨ ، ومغني اللبيب ١ / ١٨٣ .

٦ - معنى "الى" ، نحو قوله تعالى : ((فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَنْوَاهِمُ)) (١) ، أي :
 "الى أنوَاهِمُ".

٧ - بمعنى مِنْ ، كقول امرئ القيس :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلُّ البَّاسِي وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ البَّاسِي (٢)
 أو كالقول : "خُذْ لِي عَسْرًا مِنْ الْإِبِلِ وَفِيهَا فَحْلَان" ، أي : "ومنها فَحْلَان" . (٣)

٨ - المقايضة ، فهي الداخلة بين مفعول سابق وفاعل لاحق (٤) ، نحو قوله تعالى :
 ((تَمَّا مَتَاعُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ)) (٥) .

٩ - التعويض والتأكيد ، ويشملان ممي "الزائدة" : فالتعويض حاصل عندما تكون عوضا
 من ممي "أخرى محذوفة" ، نحو : "ضَرَبْتُ فِيمَنْ رَغِبْتُ" ، والاصل "ضربت من رَغِبْتُ فيه" . والتوكيد
 حاصل عندما تكون ممي "زائدة لغير تعويض" ، وقد أجازها بعض النحويين (٦) في قوله تعالى : ((وَقَالُوا
 ارْكَبُوا فِيهَا بِأَسْمِ اللَّهِ)) (٧) .

-
- (١) إبراهيم ١٤ : ٩ .
 (٢) مغني اللبيب ١ / ١٨٣ .
 (٣) لسان العرب ١٥ / ١٦٨ .
 (٤) مغني اللبيب ١ / ١٨٤ ، ومعجم المراجع ٢ / ٣٠ .
 (٥) التوبة ١٩ : ٢٨ . يمكن أن تكون ممي "هنا مرادفة أيضا لـ مَنْ" التفضيلية .
 (٦) مغني اللبيب ١ / ١٨٤ ، ومعجم المراجع ٢ / ٣٠ . يقول السيوطي : "وهل تُزَادُ أَمْ نَوَالٌ" ،
 أَحَدُهَا نَعَمْ
 (٧) هود ١١ : ٤١ .

نلاحظ ان المعاني التي وردت في "غير معنى الظرفية" كلها متأخرة ولم يذكرها سيبويه ، ولم يذكر منها السبب سوى واحد ^(١) ، الا أنه يمكننا القول إن هذه المعاني تعود الى المعنى الاصلي ، أي الظرفية ، وهي ان لم تدل على الظرفية الحقيقية دلت على الظرفية المجازية التي ذكرها النحويون . ^(٢) و في "المرادفة لـ"على" و "الى" تدل على ظرفية حقيقية ، و "في" التعليلية تدل على ظرفية مجازية . أما "في" الزائدة بجزائها فتجمع الاثنين اذ انها حقيقية في قول الله تعالى : ((وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ)) ^(٣) ، ومجازية في القول : "ضربت من رَغِبْتُ فيه" ، حيث اصبح الشخص "وما" للربة .

-
- (١) راجع حاشية رقم (٢) ص ٣٤ .
 (٢) يقول السيوطي إن "في" لا تكون الا للظرفية ، وما لا يظهر فيه حقيقة فهي مجازية (مجمع المرامع ٢ / ٣٠) .
 (٣) عمود ١١ : ٤١ .

(ج) "الباء" (١) : المعاني الواردة لهذا الحرف هي :

١ - الإلصاق : وهو معناها الأصلي ، ولم يذكر لها سيبويه معنى آخر ، يقول : "وسا" الجرّانما هي للإلصاق والاختلاط ، وذلك قولك : ^١ خرجت بزيد ، ودخلت به ، وضرته بالسوط ^٢ ، أنزلت ضربه آياه بالسوط . فما اتسع من هذا في الكلام فهذا أصله . (٢)

وقد تشبه بعض المتأخرين (٣) لهذا الأمر لكتهم فرتوا بين الإلصاق الحقيقي والإلصاق المجازي . يقول ابن هشام مثلاً : " قيل : وهو معنى (أى الإلصاق) لا يفارقتها ، فلماذا اقتصر عليه سيبويه ، ثم الإلصاق الحقيقي كـ ^١ أمسكت بزيد ^٢ إذا قبضت على شيء من جسمه أو على ما يحبسه من يده أو ثوب ... ومجازي نحو ^٣ مررت بزيد ^٤ ، أي ألصقت مروري بمكان يقرب من زيد . (٤)

٢ - الاضافة ، مثل : " مررت بزيد " ، فأضيف المرور إلى زيد ، وهنا الإلصاق مجازي . بهذا المعنى أيضا القول أنها تأتي للتعدية (٥) ، وأكثر ما يتعدى بها الفعل اللزم ، نحو : ((ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ)) (٦) ، كما أنها ترد مع الفعل المتعدى كقول الله تعالى : ((دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ)) (٧) بدل : " دفع بعض الناس بعضا " . ونذكر هنا أن ال (ذ) (bē) العبرية تأتي أيضا للتعدية ، نحو : (ذ) (bē)

-
- (١) الكتاب ١٤٣/٢ (٤٩٦/٣) ٣٠٤/٢ (٢١٧/٤) ٣٠٧/٢ (٢٢٥/٤) ، والمقتضب ٣١٦/٢ ١٤٢/٤ ، وحروف المعاني ص ٤٧ ، والواضع ص ٢٧٠ ، والصاحبي ص ٧٦ حتى ص ٧٨ ، وأسرار العربية ص ٢٧٥ ، وشرح المفصص ٢٢/٨ ، ٣٢/٨ ، ومغني اللبيب ١٠٦/١ حتى ١١١/١ ، وشرح ابن عقيل ١٧/٢ ، ١٨/٢ ، وجمع النوامع ٢٠/٢ .
- (٢) الكتاب ٣٠٤/٢ (٢١٧/٤) .
- (٣) مغني اللبيب ١٠٦/١ ، وجمع النوامع ٢٠/٢ .
- (٤) مغني اللبيب ١٠٦/١ .
- (٥) تسمى أيضا "باء النقل" (مغني اللبيب ١٠٧/١ ، وجمع النوامع ٢٠/٢) .
- (٦) البقرة ٢ : ١٧ .
- (٧) البقرة ٢ : ٢٥٦ .

(bā' be) ، "أنى بـ" (to come with , to bring) . (١)

٣ - القَسَم ، وهو يتضمن معنى الالفة ، و "البا" أصل حروف القسم ويضاف إليها فعل الحلف الى المحلوف ، بمعنى آخر يُعَدَّى بها فعل القسم اللازم ، وهو الحرف الذى يتطلبه الفعل دون غيره اذ معناه الإلصاق ، والمراد هنا الإصاق معنى القسم بالمقسم به (٢) ، نحو : "أقسم بالله" . وقد يكون القسم استعطافيا .

٤ - الاستعانة ، وقيل أيضا للاعتمال (٣) ، وهي التي تدخل على آلة الفعل ، نحو : "كتب بالقلم" و "ضربت بالسيف" . وهذه لا تختلف عن مثل سيويه للإصاق : "ضربه بالسوط" . مثلها :
ال (כ) (bé) العبرية ، نحو : (כ ה ר כ) (ba-herab) ، أي : "بالسيف" (with the sword) (٤) ، و (ל א ב ר כ) (ābad be) ، أي : "عمل بـ" (to labour with) (٥) .

٥ - المصاحبة بمعنى "مع" ، نحو : "دخل فلان بشيابه وسيفه" ، ونحو قوله تعالى :
((أَهْبِطْ بِسَلَامٍ)) (٦) ، و ((قَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ)) (٧) . والملاحظ أن في معنى المصاحبة علاقة

(١) Lv 16: 3; cp. BDB, p 89.

(٢) والذي يدل أيضا على أنها أصل دخولها على المنمر والمظهر ، و "الواو" تدخل على المظهر دون المنمر ، و "التا" تختص باسم الله تعالى دون غيره (أسرار العبرية ص ٢٧٥ ، وشرح المفصل ٢٢/٨) .

(٣) الصحابي ص ٧٦ .

(٤) Ex 5: 3; cp. BDB, p 89.

(٥) Ex 1: 14; cp. Gesenius' Hebrew Grammar, p 388.

(٦) عود ١١ ، ٤٨ .

(٧) المائدة ٥ ، ٦١ .

بمعنى اللصاني ، فالمثل الأول عبارة عن الصاق حقيقي ، والايتان تعبران عن الصاق مجازي .

٦ - السببية ^(١) ، فتكون بمعنى " من أجل " ، وتدخل على سبب الفعل ، نحو : " مات زيد بالحب " ، وقوله تعالى : ((إِنَّمَا ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ)) ^(٢) ، و ((كَلَّا أَخَذْنَا بِيَدَيْهِ)) ^(٣) أي : " بسبب اتخاذه العجل " ، و " بسبب ذنبه " . نقدر في هذه الأمثلة الصاقا مجازيا ، وهو الصاق السبب بالمسبب .

وفي العبرية أيضا يتسع معنى ال (לָ) (bé) ليشمل السببية ، فنستعمل بمعنى " من

أجل " ، نحو (יָמָם לַיְלָה מָוֹתָם) ('Is be-hem'o yūmātū) ،

أي : " سيموتون كل بسبب خطيئته " (They shall be put to death each because of his own sin) ^(٤)

٧ - الظرفية ، فتقع موقع " في " أو " عند " . أما وقوعها موقع " في " فنحو قوله تعالى :

((وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِيَدِهِ)) ^(٥) و ((نَجَيْنَاهُمْ بِسُحْرِ)) ^(٦) ، و ((بِيَدِكَ خَيْرٌ)) ^(٧) . وأما وقوعها

موقع " عند " فنحو : ((وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَشْحَارِ)) ^(٨) . نقول في هذا المجال إن المصاحبة والالصاق

واقعان مجازا في الذهن ، فالشاهد : ((بِيَدِكَ خَيْرٌ)) ^(٧) يعني مجازا : " يدك مصحوبة

بالخير " ، أو " يدك ملتصقة بها الخير " . وكذلك قوله تعالى : ((نَجَيْنَاهُمْ بِسُحْرِ)) ^(٦) ، فالتصاق

(١) ينبه السيوطي إلى أن ابن مالك جمع بين " باء السببية " و " باء الاستعانة " ، وشرح " بـ " السببية " بكونها تدخل على ما يصح الاستعانة به عن فاعل ، مثل : " كتبت بالقلم " ، و " قتلت بالسكين " ، فيجوز القول : " كتب القلم " و " قطع السكين " . وقد فضل تسمية هذه " الباء " بالسببية لا بالاستعانة من أجل الأفعال المنسوبة إلى الله تعالى ، إذ السببية فيما تجوز والاستعانة لا تجوز (معجم الهوامع ٢ / ٢٠) .

(٢) البقرة ٢ : ٥٤ .

(٣) العنكبوت ٢٩ : ٤٠ .

(٤) Je 31: 30, Ez 3: 18; cp. BDB, p 90.

(٥) آل عمران ٣ : ١٢٣ .

(٦) القمر ٥٤ : ٣٤ .

(٧) آل عمران ٢٦ : ٢٦ .

(٨) آل عمران ١٧ : ١٧ .

النجاة هو على سبيل المجاز وكذلك مصاحبة وقت السحر، وهكذا . .

وترد ال (כ) (bé) العبرية في هذين الموقعين ايضا ، فتكون بمعنى " مثل " ؛
(כ) (bāhār) ، أي : " برأس الجبل " (in the mountain) .^(١)
وتكون بمعنى " عند " مثل : (כ) (bā'ayin) ، أي : " عند
العين " (by the spring) .^(٢)

٨ - الاستعلاء بمعنى " على " ، نحو : (מִן אֵין תִּאֲמַנְהּ בִּנְטָר)^(٣) بدليل : (הֶלֶל
أَمِنَكُمْ عَلَيْهِ)^(٤) أَمِنَكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلِ ()^(٥) ، و (وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ)^(٦) بدليل :
(وَانْتَبَهُمْ لَتَتَفَرَّقَ عَلَيْهِمْ)^(٧) في هذا المجال ايضا يمكننا تأويل معنى الالتصاق المجازي اذا اعتبرنا
ان " الباء " المقت الامانة بالقطار في الآية الاولى^(٨) ، والمرور بالذين يتغامزون في الآية الثانية .^(٩)
و " الباء " العبرية ايضا تدل على الاستعلاء في بعض تراكيبها ، نحو : (בָּמִזְבֵּחַ)
(bam - mizbēah) ، أي : " على المذبح " (on the altar) .^(١٠)

٩ - المجاوزة بمعنى " عن " ، وقد اختلف في اختصاصها بالسؤال ، فخصها الكوفيون^(١١) ،
نحو (فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا)^(١٢) بدليل (يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ)^(١٣) . وقد رفض البصريون هذا

(١) Ex 24: 18; cp. BDB, p 88.

(٢) Dt 2: 4; cp. BDB, p 89.

(٣) آل عمران ٣ : ٧٥ .

(٤) يوسف ١٢ : ٦٤ .

(٥) المطففين ٨٣ : ٣٠ .

(٦) الحافات ٢٧ : ١٢٧ .

(٧) Gn 8: 20, Nu 23: 2; cp. BDB, p 89 .

(٨) جمع الضوامع ٢ / ٢٢ .

(٩) الفرقان ٢٥ : ٥٨ .

(١٠) الاحزاب ٣٣ : ٢٠ .

المعنى وتأولوا فيه أن "الباء" للسببية ، وهي في الأصل لا تأتي بمعنى "عن" ، والقول : "إسأل بسببه خبيراً" . (١)

وقيل أنها لا تختص ، نحو ((تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ)) (٢) ، وقد علق الزمخشري (١) على ذلك معتبراً أنها هنا "باء الاستعانة" كالقول : "شققت السنام بالشجرة" ، على أن الغمام جمع كالآلة يُشَقُّ بها" . (١) كذلك في قوله تعالى ((السَّمَاءُ مُنْفَضَّةٌ رُبَّهَا)) (٣) .

و "الباء" هنا ، سواء اختصت بالسؤال أم لم تختص ، ما تزال تحتفظ ، ولو على بعد ، بتصيب من معناها الأصلي ، أي الالتصاق . والالتصاق هذا مجازي للعلاقة القائمة بين المتكلم والمسؤول عنه .

— ١٠ — التبعيض مثل "مِنْ" (٤) ، كقوله تعالى : ((عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ)) (٥) ، وكقول الشاعر : * شربن بما البحر * (٦) ، أي : "من ماء البحر" .
وكقول آخر : * شرب النريف ببر ماء الخشج * (٦) .

ويجوز الربط بين هذا الاستعمال ومعنى "الباء" الأصلي للالتصاق ، لأن "الشرب ينم" عن علاقة مكانية هي الاقتراب من مصدر الماء . والملاحظ هنا أن استعمال "الباء" بمعنى التبعيض مرتبط بفعل الشرب لا غير مما يَحْدُثُ .

وفي العبرية أيضاً وردت "الباء" مع فعل الشرب بمعنى التبعيض (٧) ، فأتت مرادفة لـ (٦٥)

(١) مغني اللبيب ١ / ١١٠ ، ومعجم الهوامع ٢ / ٢٢ .

(٢) الفرقان ٢٥ ، ٢٥ .

(٣) المزمل ٢٣ ، ١٨ .

(٤) ترد "الباء" أيضاً زائدة للتأكيد مثل "مِنْ" ، ولو حذفناها لاستقام الكلام ، مثل : " ما زيد بمنطلي ، لست بذاهب ، وكفى بالشيبر " (الكتاب ٢ / ٣٠٤ (٤ / ٢٢٥) .

(٥) الانسان ٧٦ ، ٦ .

(٦) مغني اللبيب ١ / ١١١ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ١٨ ، ومعجم الهوامع ٢ / ٢١ .

(٧) Gesenius' Hebrew Grammar, p 380.

(min) في القول : (לֹא יִרְאֶה) (š ātah be) ، أي : " شرب من " (١) . (to drink from)

١١ - النايئة فتقع موقع " الى " ، نحو قوله تعالى : (وَقد أَحْسَنَ بِي) (٢) ،
أي : " إلي " وقوله : (كَمَا سَبَقَتْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ) (٣) ، أي : " إليها " . يمكننا هنا أيضا
ملاحظة المعنى الأصلي لـ " الباء " إذا اعتبرنا أنها ألصقت مجازا الاحسان بالشخص المحسن إليه ،
وألصقت الوصول المسبق بالمكان .

١٢ - البدل أو العوض ، وهي التي تحسن مكانها لفظة " بدل " ، كقول الشاعر :
لَبِثْتُ لِسِيٍّ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَتُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا (٤)
بم

١٣ - المقابلة ، وهي نفسها " باء البدل " لكنها اختصت بالاعراض والاشان ، نحو :
" اشتريته بالذ " ، وقولهم : " هذا بذاك " ، وقوله تعالى : (أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ) (٥) .
نذكر هنا ان ابن هشام انفرد بفصل هذا المعنى عن " باء البدل " أو " العوض " (٦) .

(١) Gn 44: 5, Am6: 6; cp. Gesenius' Hebrew Grammar, p 380.

(٢) يوسف ١٢ : ١٠٠ .

(٣) الاعراب : ٨٠ .

(٤) مغني اللبيب ١ / ١٠٩ .

(٥) النحل ١٦ : ٣٢ .

(٦) مغني اللبيب ١ / ١٨٠ .

(و) "على" ^(١) : المعاني الواردة لهذا الحرف هي التالية :

١ - الاستعلاء : وتشارك بهذا المعنى "على" الفعلية والاسمية والحرفية ، وهو اكتسب هذه المعاني عموماً وشيوعاً . فالفعل "علا" ، "يعلو" يدل على العلو في زمان معين ، وإذا كانت اسماً في قولنا "من على" ^(٢) "عنت" : "فوق" ، وإذا كانت حرفاً دلّت على معنى الاستعلاء فيما تدخل عليه ، نحو : "هذا على ظهر الجبل" ، و "هي على رأسه" ، وكقوله تعالى : ((وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفَلَكِ تَحمَلُونَ)) . ^(٣)

بهذا المعنى ترد (لا) (al) العبرية ، نحو : (לא - אל) (٢٦٨) (al ha'ares) ، أي : "على الأرض" (upon the earth) . ^(٤) ونحو (כתב אל) (katab al) ، أي : "كتب على" (to write upon) . ^(٥) ومما أجمع عليه المتقدمون والمتأخرون أن الاستعلاء قد يكون معنوياً ^(٦) ، نحو : "مرت على فلان" ، أو "هو علينا أمير" ، أو "عليه مالٌ أو دينٌ" . ففي "مرت عليه" نريد المرور على المكان ، وفي "هو علينا أمير" الاستعلاء من جهة الأمر والمروبة والمركز ، وفي "علينا دينٌ" كأن المال شيء قد علانا وثبت علينا كما يثبت الشيء على المكان . ومثل هذه الأمثلة قول الله تعالى : ((وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنْبٌ)) ^(٧) ، و ((فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ)) . ^(٨)

(١) / ٢٣٠ / ٤)

(١) الكتاب ٣٥ / ٢ (٢٦٨ / ٣) ٢٤ / ٢٣١ (٢٣١ / ٤) ، والمقتضب ١ / ٤٤٦ / ٤٢٦ ، والجمل ص ٢٢ ، وحروف المعاني ص ٦٥ ، والناحي ص ١٢٧ ، وأسرار العبرية ص ٢٥٦ ، ص ٢٥٧ ، ص ٢٦٢ ، وشرح المفصل ٨ / ٣٧ ، ومغني اللبيب ١ / ١٥٢ حتى ١ / ١٥٥ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ١٩ ، وجمع النوامع ٢ / ٢٨ .

(Gesenius' Hebrew Grammar, p 377).

(٢) في العبرية أيضاً (על) (me'al) بمعنى "فوق"

(٣) طه ٢٠ : ١ - ١٠ .

Gn I: 11.26; cp. BDB, p 752.

Job 10:13 ; cp. BDB, p 752.

(٦) الكتاب ٣١٠ / ٢ (٢٣١ / ٤) ، والمقتضب ١ / ٤٦ ، وشرح المفصل ٨ / ٣٧ ، ومغني

اللبيب ١ / ١٥٣ ، وجمع النوامع ٢ / ٢٨ .

(٧) الشعراء ٢٦ : ١٤ .

(٨) البقرة ٢ : ١٧٧ .

وفي العبرية أيضا ترد (لا ل) (al) بمعنى الاستعلاء المجازي ، نحو —
 (בִּי אֵלַי לֹא יָרָה רַחֵל) (métah 'alāi Rahel) أي : " ماتت علي "
 راحيل " (Rachel died upon me (i.e to my sorrow) (١) .
 ونحو (יִבְכוּ אֵלַי) (yib_kū 'ālāi) أي : " يكون علي "
 (they weep upon me) (٢) .

وقد فصل المتأخرون الاستعمال المجازي لـ "علي" ، وسووها بأسماء كثيرة تختلف باختلاف التركيب الداخلة فيه ، منها :

أ - "علي" المقابلة للام المفهومة ما يجب (٣) ، نحو : " يوم لنا ويوم علينا " أو " هذا لك وهذا عليك " . ومثله ما ورد عن ابن جني : " وقد يستعمل لـ علي في الأفعال الشاقة المستثقلة . تقول :
 " سرنا عشرا وقيت ليلتان علينا " و " قد صُمتنا عشرين من الشهر وقيت علينا عشرا " (٤) . ويشرح ابن جني اتساع معنى الاستعلاء قائلا : " . . . إنما اطرقت (علي) في هذه الأفعال من حيث كانت في الأصل للاستعلاء والترفع ، فكما كانت هذه الأحوال كلفاً تخفض الإنسان وتضعه وتعلوه كان ذلك من مواضع علي " (٤) .

ونذكر هنا ان (لا ل) العبرية ترد أيضا للدلالة على معنى وجوب حصول الشيء ، نحو
 (רַחֵם כָּל - בָּהֶם לֹא יָרָה) (raq kōl mahmōrehā ' ālāi) أي :

(١) Gn 48: 7; cp. BDB, p 752.
 (٢) Nu 11: 13; cp. BDB, p 752.
 (٣) جمع الهوامع ٢٨ / ٢ .
 (٤) لسان العرب ٨٩ / ١٥ .

"د ع كل ما تريد علي" (Let all thy wants be upon me) . (١)

ب - "علي" الدالة على الخلافة ، نحو : " زيد علي عمرو " وفي الخلافة نوع من الاستعلاء
المجازي بالرأى ، أو المركز ، أو القوة ... وفي العبرية أيضا ترد (لا ل) (al) بهذا
المعنى ، نحو ([] חלל לא) (nilham 'al) ، أي : " حارب ضد "
(٢) . (To fight against)

ج - "علي" الدالة على العزيمة ، نحو " أنا على الحق " العام " . ومثلها " علي " الواردة للثبات
على أمر ، نحو : " أنا على ما عرفتني " ، وهما ما أسماهما السيوطي لاحقاً ، " ما وقع به عهد " و
" وجب أو شبهه " ، أو كبر أو صعب ونحوه ، أو دل على تمكن ، نحو : " أنا على عهدك ووعدك ما
استطعت " (٣) ، وفي الثبات والتمكن قوة ، وبالتالي استعلاء مجازي .
كل المعاني المذكورة حتى الآن تدخل تحت معنى " علي " الأصلي وهو الاستعلاء ، أما سائر
معانيها فهي :

٢ - المجازة بمعنى "عن" ، كقول الشاعر :

" إذا رضيت علي بنو قنيسر " (٤) ، أي : " عني " .

وهكذا ترد في العبرية ، نحو : " لا تدعه يُسمع " (لا ل) (al pīkā)

(١) Ju 19:20; cp. BDB, p 753.

(٢) Dt 20:12; cp. BDB, p 757.

(٣) جمع الهوامع ٢٨ / ٢ .

(٤) مني اللبيب ١٥٣ / ١ ، وجمع الهوامع ٢٨ / ٢ .

(^(١)) "أَي" ، "عَنْكَ" : (Let it not be heard upon thy mouth)

٣ - معنى "أَلَا" ، نحو قوله تعالى : ((حَقِيقٌ عَلَىَّ أَنْ أَتُولَّ)) (^(٢)) ، أو كمن تسراً ،
"يَرْكَبُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ" ، أَي : "باسمِ اللَّهِ".

٤ - بمعنى "مع" ، نحو قوله تعالى : ((آتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ)) (^(٣)) ، ونحو : ((إِنْ
رَبِّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ضَلَالِهِمْ)) (^(٤)) ، أَي : "مع ظلمهم".

مثلاً في العبرية ، نحو : (אִם לֹא הָיָה הַבַּחַל 'ahal

(al had - dam ، أَي : "أَكَلَ مَعَ الدَّم" (to eat with the blood) . (^(٥))

ونحو : (אִם לֹא הָיָה הַבָּנִים 'em 'al banim .) ، أَي : "أُمٌّ مَعَ

أَبْنَائِهَا" (the mother with the children) . (^(٦))

٥ - الظرفية بمعنى "في" ، نحو قوله تعالى : ((وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ)) (^(٧)) ،

ونحو ((وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ مُلْتَبِآنٍ)) (^(٨)) ، أَي : "في زمن ملكه".

٦ - معنى "وَيْ" ، نحو : ((إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ)) (^(٩)) . وفي العبرية تأتي

(אִל) (al) بمعنى (אִל) (min) ، ولكن إذا تفضت معنى الزيادة (^(١١)) ، نحو :

(אִל עֶשֶׂר יָדוֹת 'al 'eser yādōt) ، أَي : "عشر ممرات

(١) Ex 23:13; cp. BDB, p 752.

(٢) الاعراف ٧ : ١٠٥ .

(٣) البقرة ٢ : ١٧٧ .

(٤) الرعد ١٣ : ٦ .

(٥) IS 14: 32.33; cp. BDB, p 755.

(٦) Dt 22: 6 ; cp. BDB, p 755.

(٧) القصص ٢٨ : ١٥ .

(٨) البقرة ٢ : ١٠٢ .

(٩) المطففين ٨٣ : ١ - ٢ .

(١٠) "It expresses excess (synon.)" (BDB, p 755)

أكثر من " (Ten times above) . (١)

٧ - التعليل كـ " اللام تحو قوله تعالى : (وَلْتَكْبُرُوا لِلَّهِ عَلَى مَا عَدَاكُمْ) (٢) ، أي :

" لهدايته إياكم " ، ونحو قول الشاعر ، " علام تقول الرُّحُحُ يَنْقُلُ عاتقي " . . . (٣) ، أي : " لِمَ . . . "

كذلك في العبرية تأتي (לַמַּה) (al māh) بمعنى " لِمَ ؟ " .

(On what account?) . (٤) ويكون معنى التعليل أيضا في القول : (לַמַּה)

('al 'amrek) ، أي : " بسبب قولك " (Because of thy saying) . (٥)

ان استعمال " على " في مواقع حروف جر أخرى لم يرد عند النحويين المتقدمين أمثال سيويه والمبرد .

وفيدنا السيوطي في هذا المجال بذكره ان البصريين (٦) رفضوا هذه المعاني اذ " لو كانت لهما . . .

لوقعت (أي " على ") موقع هذه الحروف ، فكنت تقول : " وليت عليه أي عنه ، وكتب على القلم أي

به ، وجاء زيد على عمرو أي معه ، والدرهم على التندوق أي فيه ، وأخذت على الكبس أي منه " (٧) . وقد

قبلوا استعمال " على " في المواقع التي سبق ذكرها ، انما بتأويل ما تقدم معنا من أفعال على التضمين ،

" . . . فضمّن " تتلو " (٨) معنى " تقول " ، و " رضي " (٩) معنى " عطف " ، و " اكتبوا " (١٠) معنى

" احكموا في الكيل " . . . و " احقيق " (١١) معنى " احريص " ، و " لتكبروا " (١٢) معنى " تحمدا " . . . (٧) .

واللاحظ في الأفعال المقدرة انها جميعها تتعدى بـ " على " وتبقيها على معناها الاصلي وإن اقتصر

على الاستعلاء المجازي في الامثلة السابقة .

(١) Dn I: 20; cp. BDB, p 755.

(٢) البقرة ٢ ، ١٨٥ .

(٣) مغني اللبيب ١ / ١٥٢ .

(٤) BDB, p 754.

(٥) Je 2: 35; cp. BDB, p 754.

(٦) يحدد ان الكوفيين وابن عتبي وابن مالك هم الذين اتوا بتلك الاستعمالات (جمع الهوامع

٢٨ / ٢ ، ٢٩ / ٢) .

(٧) جمع الهوامع ٢٨ / ٢ ، ٢٩ / ٢ .

(٨) انظر الآية : ((وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ)) .

(٩) انظر البيت : " اذ ا رضيت علي بنو قشير " .

(١٠) انظر الآية : ((اِذَا كَتَلُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ)) .

(١١) انظر الآية : ((حَقِيقٌ عَلَىٰ اِنْ اَقُولُ)) .

(١٢) انظر الآية : ((وَلْتَكْبُرُوا لِلَّهِ عَلَىٰ مَا عَدَاكُمْ)) .

— ٨ — الاستدراك والاضراب ، نحو : " فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه لا

يبأس من رحمة الله تعالى " . وقد انفرد ابن هشام^(١) بهذا المعنى .

(١) منتهى اللبيب ١ / ١٥٥ .

(ز) "عن" (١) ، المعاني الواردة لهذا الحرف في التالية :

١ - المجازة والبعد ، فهو (أى الحرف "عن") "لِإِعْدَا الشَّيْءِ" (٢) ، ونحو :
"أطعمته عن جوع" ، و "كحساءه عن العري" ، و "سقاءه عن العيبة" ، فالجوع والعري والعيبة
أصبحت كلها متباعدة عنه . وهكذا نفهم القول : "رمى عن القوس" ، إذ بها يقذف السهم
ويبعد ، ومثله "جلس عن يمينه" ، إذ "جعله متراخيا" عن بدنه ، وجعله في المكان الذي بحال
يمينه" (٣) . وقد خص سيويه "عن" بأفعال معينة قائلا : "وتقول : ^١ أضربت عنه ، وأعرضت عنه ،
وانصرف عنه ^٢ ، فالمراد هنا التراخي والمجازة ، وهكذا القوس : ^١ أخذت عنه حديثا أى عدا منه
الي "حديث" (٣) . بالمعنى نفسه زاد السيوطي مفعلا : "وتكون ^٤ عن للمجازرة مع : صدّ ،
أعرض ، أضرب ، انحرف ، عدل ، نهى ، حرف ، رحل ، استغنى ، رغب ونحوها . ومنه باب الرواية واخبار
لان "المروي والمُتَمَرِّب به مجاوز لمن أخذ عنه" (٤)

وقد خص ابن فارس معنى التجاوز هذا بالنذر الى اتجاهه ، فرأى ان "عن" تستعمل
للتعبير عن انحطاط ونزول ، نحو : "نزل عن الجبل" ، و "عن ظهر الدابة" ، و "أخذ العلم عن
زيد" ، والانحدار هنا في "أن المأخوذ عنه أعلى رتبة من الآخذ" (٥) . والقول هنا ان تعريف ابن
فارس للمجازة جزئي ، لا يشمل "عن" في كل استعمالها إذ ان الابتعاد ليس دائما انحدارا
ونزولا ، وهذا واضح في شواهد سيويه : "أضرب عن ، أفر عن ، وانصرف عن" .

(١) الكتاب ٢ / ٣٠٨ (٤ / ٢٢٦ ، ٤ / ٢٢٧) ، وحروف المعاني ص ٧٩ حتى ص ٨١ ، والواضح
ص ٢٧٠ ، والصاحبي ص ١٢٦ ، وأسرار العربية ص ٢٥٤ ، ص ٢٦٣ ، وشرح المفصل ٨ / ٣٩ ،
ومغني اللبيب ١ / ١٥٧ حتى ١ / ١٦٠ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ١٩ ، ٢٠ / ٢٠ ، وجمع الهوامع
٢ / ٢٩ ، ٢ / ٣٠ . "عن" تكون حرفا واسما ، ولا تأير لها في اللغة العبرية .

(٢) الكتاب ٢ / ٣٠٨ (٤ / ٢٢٦) ، وشرح المفصل ٨ / ٣٩ .

(٣) الكتاب ٢ / ٣٠٨ (٤ / ٢٢٧) .

(٤) جمع الهوامع ٢ / ٢٩ .

(٥) الصاحبي ص ١٢٦ .

٢ - البدل : مثل الحديث : " سومي عن أمك " ، أو قول الله تعالى : ((وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا)) (١) . وأما العلاقة الجامعة بين معنى التجاوز ومعنى البدل فلعلها كامنة في معنى التجاوز الذي يعبر عنه البدل ، إذ إن البدل بطبيعته ضرب من الانتقال من شخص إلى آخر ، أو من مادة إلى أخرى الخ ، وفيه لذلك تجاوز واضح . ففي الحديث الذي سبق ، مثلاً ، تجاوز من صيام الأم إلى صيام الابنة ، ومثله في الآية الشريفة .

٣ - الاستعلاء : نحو قوله تعالى : ((إِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ)) (٢) ، ونحو : ((إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي)) (٣) ، أي : " قدّمته عليه " . وقد يصح التجاوز في ذلك ، إذ فصل ما بين ذكر الله وحُب الخير وأبعد بينهما . مثله في الآية الأولى (٤) حيث البخل يتضمن تجاوزاً مجازياً ، فمن يمنع عن نفسه أمورا يكون قد أبعدا عنها .

٤ - التعليل : نحو قوله تعالى : ((وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْدَةٍ)) (٥) ، ونحو : ((وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ)) (٦) . هنا أيضاً يمكننا الرجوع إلى المعنى الأصلي ، إذ تظهر المجاوزة في الآية الأولى بتقدير : " وما كان استغفار إبراهيم إلا صادراً عن مودة " (٧) ، وبتقدير : " وما نحن بتاركي آلِهتنا صادريّن عن قولك " (٧) في الآية الثانية .

-
- (١) البقرة ٢ : ٤٨ و ١٢٢ .
(٢) محمد ٤٧ : ٣٨ .
(٣) سورة ص ٣٨ : ٣٢ .
(٤) في ((إِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ)) ضَمَّنَ الْبَصْرِيُّونَ " يَبْخُلُ " معنى " يرغب " (جمع الهوامع ٢٩ / ٢) .
(٥) التوبة ١٩ : ١٤٤ .
(٦) هود ١١ : ٥٢ .
(٧) جمع الهوامع ٢٩ / ٢ .

٥ - معنى "بعد" ، نحو : ((لَتَرْكَبَنَّ لَبَقًا عَنْ حَبِيٍّ)) (١) ، أي : "بعد طيق" ،
و ((يَحْرَقُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ)) (٢) بدليل ((مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ)) (٣) في مكان آخر . أما
العلاقة بين "بَعْد" والمجازة فتتضح في شرح أبي حيان وتعليقه : "إذا جاء الشيء بعد
الشيء ، فقد عدا وقته وجاوزه" . (٤)

٦ - معنى "الباء" للاستعانة ، نحو قوله تعالى : ((وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى)) (٥) ،
أي : "به" . ويمكن إظهار معنى التجاوز هنا إذا قدرنا "ينطق عن" بـ "وما يصدر قوله عن
الهوى" . بهذا الاستعمال ورد ما اعتبره سيبويه للمجازة عامة في نحو : "رمى عن القوس" ، وقد
خصه ابن مالك فيما بعد بمعنى الاستعانة ، والقول : "رمى بالقوس" . (٦)

٧ - معنى "في" ، نحو قول الشاعر :

وَأَسْرَ سِرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَفَيْتَهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حِمْلِ الرَّبَاعَةِ وَأَنْبَا (٧)
بدليل وله تعالى : ((وَلَا تَنْبَا فِي ذِكْرِي)) (٨) . والقول هنا أن "ونى عن الشيء" ، أي : جاوزه ،
أما "ونى فيه" ، أي : "دخل فيه وقتر" (٩) الأمر الذي يبيتي "عن" على معناها الأصلي .

-
- (١) الانشاق ٨٤ : ١٩ .
(٢) النساء ٤ : ٤٦ ، والمائدة ٥ : ١٣ .
(٣) المائدة ٥ : ٤١ .
(٤) همع الهوامع ٢ / ٢٩ .
(٥) النجم ٥٣ : ٣ .
(٦) مغني اللبيب ١ / ١٥٩ . هذا ما ينقله ابن هشام عن ابن مالك ، لكن من الملاحظ أن ابن عقيل ،
في شرح الألفية ، يمثل به على المجازة عامة .
(٧) مغني اللبيب ١ / ١٥٩ . وقد ورد في همع الهوامع "أواسي" بدل "أسر" (همع الهوامع ٢ / ٣٠) .
(٨) طه ٢٠ : ٤٢ .
(٩) مغني اللبيب ١ / ١٥٩ ، وهمع الهوامع ٢ / ٣٠ .

— ٨ — معنى "مَنْ" : نحو قوله تعالى : ((وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ)) (١) ،

أي ، " مِنْ عِبَادِهِ " . هنا أيضا يمكن تأويل المجاوزة بتقدير : " التوبة الصادرة عن عباده " في الآية . وأما في قوله تعالى : ((أُولَئِكَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا)) (٢) بدليل : ((رُبَّمَا تَقَبَّلْنَا)) (٣) ، فالمجاوزة تظهر بتقدير : " نتقبل ما يصدر عنهم " .

نذكر هنا أن النحويين المتقدمين ، كسيبويه والمبرد مثلا ، لم يذكروا من معاني " عن " سوى المجاوزة ، وهذا ما يده البصريون وتمسكوا به ، معتبرين أن كل المعاني عائدة الى المجاوزة بتقدير أو تأويل . (٤)

(١) الشورى ٤٢ : ٢٥ .

(٢) الاحقاف ٤٦ : ١٦ .

(٣) البقرة ٣ : ١٢٧ .

(٤) مني اللبيب ١ / ١٥٧ ، مع الهوامع ٢ / ٢٩ .

(ح) "مذ ومنذ" (١) : الحرفيتان (٢) تحملان معنى الشرعية (٣) وتختصان بابتداء الغاية في

الزمان مثلما تكون "من" لابتداء الغاية في المكان ، نحو : "لما لقينته مذ يوم الجمعة الى اليوم" ،
ومذ غدوة الى الساعة ، وما لقينته مذ اليوم الى ساعتك هذه ، فجعلت اليوم أول غايثك فأجريت في
بابها كما جرت "من" حيث قلت : "من مكان كذا الى مكان كذا" (٤) . وكذلك القول : "مما
رأيت مذ يومين" ، فالغاية في الرواية مما يلي أول اليومين (٥) .

هذا معناها عامة ولا خلاف فيه ، وقد ورد بعض التفصيل فيهما في كتب النحو المتأخرة (٦) .
فاذا دخلا على زمان ماض يكونان بمعنى "من" (٧) ، نحو : "ما رأيت مذ يوم الجمعة" ، وإذا دخلا
على زمان حاضر يكونان بمعنى "في" ، نحو : "ما رأيت مذ يومنا أو عامنا" ، وأما اذا كان الزمان
معدودا ، نحو : "ما رأيت مذ أو منذ ثلاثة ايام" ، فيأتيان بمعنى "من" و"الى" معا ، أي : "ما
رأيت منذ ثلاثة ايام الى اليوم" .

-
- (١) الكتاب ٤ / ١ (١٧ / ١) ، ٣٠٨ / ٢ (٢٢٦ / ٤) ، والمقتضب ٤ / ١٤٣ ، والجمل ص ١٥٠ ،
وحروف المعاني ص ١٤ ، والواضح ص ٢٢٧ ، وأسرار العربية ص ٢٧٢ ، وشرح المفصل ٨ / ٤٤ ،
ومغني اللبيب ١ / ٣٧٢ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ٢٥ ، ٢٦ / ٢ ، وجمع الهوامع ١ / ٢١٦ .
لا تأثير لهما في العبرية .
(٢) قد أوردنا في القسم الثالث من الفصل الاول ان الأغلب في "مذ" الاسمية ، وفي "منذ" انحرافية ،
فلن نقف في هذا الامر هنا بل نكتفي بدراسة المعنى .
(٣) يحدد في الشروح في حال اعتبارهما اسمين ، وقد أوردنا السيوطي في باب الحروف وليد مع
حروف الجر (جمع الهوامع ١ / ٢١٧) .
(٤) الكتاب ٢ / ٣٠٨ (٢٢١ / ٤) .
(٥) المقتضب ٤ / ١٤٣ .
(٦) مغني اللبيب ١ / ٣٧٢ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ٢٥ ، ٢٦ / ٢ ، وجمع الهوامع ١ / ٢١٦ .
(٧) وقد ذكر ذلك المبرد من المتقدمين ، وقال ان معناهما الابد في حاضر ومعدود ، وأول المدّة في
كأضي (المقتضب ١ / ٣٠ ، وجمع الهوامع ١ / ٢١٦) .

(ط) "مع" ^(١) : ورد في الفصل الأول أن "مع" تعد حرف جرّ وغرفا من ظروف الامكنة ، ولعلّ الغالب عليها اسميتها ^(٢) . أما معانيها فمحدودة وهي :

١ - الصحبة والاجتماع ، نحو : " جا زيد مع عمرو " ، ولم يذكر سيبويه غيره . أمّا المتأخرون كأبن هشام ، وابن مالك ، والسيوطي ، فقد فصلوا في المعنى الاصلي ، وفرقوا بين كون "مع" اسما لمكان الاجتماع ، نحو : ((وَاللَّهُ مَعَكُمْ)) ^(٣) ، و "جلس زيد مع عمرو" ، وبين كونها اسما دس على زمن الاجتماع ، نحو : " جئتك مع العصر " ، فاجتمع هنا المعني "وقت العصر" .

كذلك (لا ط) (im) العبرية ترد للصحبة والاجتماع ، نحو : (לא ط im) (to speak with) " تكلم مع " ^(٤) .

٢ - معنى "عند" ، وقد انفرد به ابن هشام ، وأورد في حكاية سيبويه " ذهبتُ من معهُ " وقراءة البعر ((هَذَا نَزَرٌ مِنْ مَعِي)) ^(٥) ، أي : " من عندي " . وهذا استعمال غريب لـ "مع" يقتصر على هذين المثالين .

وفي العبرية أيضا ترد (لا ط) (im) بمعنى "عند" ، نحو (לא ط im ba'er) (...) ، أي : " عند البئر " (Beside the well) ^(٦) .

(١) الكتاب ٢ / ٤٥ (٢٨٦ / ٣ ، ٢٨٧ / ٣) ، والواضح ص ٧٨ ، ص ٢٧٠ ، ومغني اللبيب ١ / ٢٧٠ ،

وشرح ابن عقيل ٢ / ٥٧ ، ٢ / ٥٨ ، وجمع الهوامع ١ / ٢١٧ .

(٢) لم يذكر سيبويه حرفيتها ، أمّا ابن هشام وابن عقيل والسيوطي ، فقد أوردوا قول النحاس بأن

الاجماع حولها مسكنة أن تكون حرفا ورفضوه ، فهي دائما اسم (مغني اللبيب ١ / ٢٧٠ ،

وشرح ابن عقيل ٢ / ٥٨ ، وجمع الهوامع ١ / ٢١٧) .

(٣) محمد ٤٧ : ٣٥ .

(٤) Ex 19:9; cp. BDB, p 767.

(٥) الانبياء ٢١ ، ٢٤ .

(٦) Gn 25:11; cp. BDB, p 768.

(ي) " الواو " و " التاء " (١) : يجمع النحويون المتقدمون والمتأخرون على أن " الواو " و " التاء " .

يكونان حرفي جر إذا أتيا للقسم ، نحو : " والله " و " تالله " . لا يجوز ذكر فعل القسم معهما ، فلا يقال : " أقسم بالله " ، ولا " أقسم تالله " . (٢)

وَأَمَّا " الواو " ، نحو ((وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ)) (٣) ، فإنها مبدلة من " الباء " (٤) التي هي أصل حروف

القسم كما ورد سابقا في هذا الفصل ، ولا تدخل إلا على الاسم الظاهر فلا تجر ضميرا ، بعكس

" الباء " فنقول : " بِكَ رَبِّي أَقْسَمُ " . وقد أبدلوهما من " الباء " توسعا في اللغة لتقارب

معناهما ، فالواو جمع والباء للخاص (٥) . وقد أبدلت من " الباء " أيضا لانهما من المخرج نفسه ،

و " الواو " أخف من " الباء " . (٦)

هذا ما لا نجد عند سيبويه إذ يقدم " الواو " على " الباء " ، ولا يفرق في مجرورها بل يقول : " وَلِلْقَسَمِ

وَالْمَقْسَمِ به أدوات في حروف الجر ، وأكثرها " الواو " ثم " الباء " ، يدخلان على كل محلوف به . . . (٧)

وَأَمَّا " التاء " ، نحو : ((تَاللَّهِ لَا أَكِيدَنَّ أَضْمَامَكُمْ)) (٨) فمختصة بلفظ الجلالة ، وقد يكون

فيها معنى التعجب . يقول سيبويه : " وقد تقول تالله " وفيها معنى التعجب " . (٩) بهذا المعنى

فقط تأتي " اللام " مكان " التاء " ، كقول الشاعر :

(١) الكتاب ٢٨ / ١ (٥٩ / ١) ، ١٤٣ / ٢ ، ١٤٤ / ٢ (٤٩٦ / ٣ ، ٤٩٧ / ٣) ، والمقتضب ٣١٩ / ٢ ،

٣٢٠ / ٢ ، ١٤٢ / ٤ ، والحمل ص ٨٤ ، والواضع ص ١٦٨ ، والصاحبي ص ٩٠ ، وأسرار العربية

ص ٢٧٥ ، ص ٢٧٦ ، وشرح المفصل ٢٢ / ٨ حتى ٢٤ / ٨ ، ومعني اللبيب ١٢٣ / ١ ، ٤٥٥ / ١ ،

وشرح ابن عقيل ١٠ / ٢ ، وجمع البوامع ٣٩ / ٢ .

وقد اعتبر الكوفيون والمبرد من البصريين " واو رب " حرف جر بذاتها لأنها نابت عن " رب " . أما

البصريون فيرفضون ذلك ، ويقولون إنها حرف عطف ، وحرف العطف لا يعمل له " رب " المقدرة .

(معني اللبيب ١ / ٤٠٠ ، والانصاف ١ / ٣٧٦ ، ١ / ٣٧٧) .

(٢) جوز ذلك ابن كيسان فقال : " حلفت والله لا قومن " ، وقد علق أبو حيان على ذلك مؤكدا أقسمت ،

أتى بعده القسم ، وليس متعلقا بـ " حلفت " (جمع البوامع ٢ / ٣٩) .

(٣) يس ٣٦ ، ١ - ٢ .

(٤) راجع استعمال " باء القسم " .

(٥) جمع البوامع ٢ / ٣٩ . هذا ما نقله أبو حيان عن الجمهور .

(٦) شرح المفصل ٨ / ٣٤ .

(٧) الكتاب ١٤٣ / ٢ (٤٩٦ / ٤) .

(٨) الانبياء ١٢١ ، ٥٧ .

(٩) الكتاب ١٤٤ / ٢ (٤٩٧ / ٤) ، وجمع البوامع ٢ / ٢٩ .

..لِلَّهِ يَتَّقُ عَلَى الْإِيمَانِ لَا وَخْبِيرٌ... (١)*

وكقولهم : " لِلَّهِ لَا يُؤَخِّرُ الْعَجَلَ " (٢) ، أي : " تالله " ، ويذكر سيبويه أن " من العرب من يقول :
" من ربي لا فعلت ذلك ... " ، ولكنها (أي من) لا تدخل إلا على " ربي " ، كما أن " التاء " لا تدخل إلا على " الله " . (١)

وجدت بالذكر هنا أن من المتأخرين ، أمثال ابن هشام (٣) والسيوطي (٤) ، مَنْ تَبَّه الس

وورد " التاء " مع الفاظ غير لفظة " الله " ، فشذت مع " الرحمن " ، و " رَبِّ الْكَعْبَةِ " ، و " ربي " ، و " حياتك " ، ووردت : " تالرحمن " ، وترب الكعبة ، وتربي ، وحياتك .

" تاء " القسم هذه مبدلة من " الواو " (٥) ، كما أن " الواو " مبدلة من " الباء " ، وقد كثرت أبدال
" التاء " من " الواو " في اللغة ، نحو : " تكأة " ، و " وراث " ، و " ترواة " ، و " تخمة " ... (٦)

بهذا المعنى قول ابن فارس : " هي عوض من الواو كقولهم : اتجاء " و " اتكلان " (٧)* غير أني

لا أرى هذا صحيحاً لأن وقع " التاء " موقع " الواو " في نحو " تكأة " من " وكأ " أصله من كثرة استعمالهم
صيغة " افتعل " ، فلما كثرت قولهم " اتكأ " توهموا أصالة " التاء " فجردوا منها جذراً لم يكن في الأصل
موجوداً ، وجعلوها " فاء " الفعل الجديد ، ولذلك فقياس هذا على " واو " القسم و " تائه " فيه
بعد شديد ، ولا سيما أن ليس على أن بين حرفي القسم علاقة ابدال صوتي .

(١) الكتاب ١٤٤ / ٢ (٤ / ٤٩٧) .

(٢) معجم الصوامع ٢ / ٢٦٠ .

(٣) مغني اللبيب ١ / ١٢٣ .

(٤) معجم الصوامع ٢ / ٣٩٠ .

(٥) يذكر السيوطي في اللغة البعد لهذا القول بحجة أنها ليست من مخرجها ، وأن في " الواو " لين
وفي " التاء " شدة ، وأن في " الواو " عطف وليس كذلك في " التاء " (معجم الصوامع ٢ / ٣٩٠) .

(٦) من المفصل ٨ / ٢٤٠ ، يستخرج " صعد " كلمة " نوره " في هذه الحدود لغيرها في الحرب .

(٧) المأخوذ عن ٧٠ .

(ق) " اللام " (١) : معانيها كثيرة ومتشعبة ، وهي :

١ - الملك والاستحقاق (٢) ، وقد فصلوا بين هذين للفرقة بين دخولها على ما يملك ، نحو : " الثوب لزيد " ، وما لا يملك ، مثل : " هو أخ لعمرو " و" السرج للدابة " ، فيصير نحو هو أخوك ، فيكون مستحقا لهذا كما يكون مستحقا لما يملك (٣) ، والاستحقاق يكون بطريق الملابس ، معناه الاختصاص ، فالسرج مختص بالدابة ، والاخ بعمرو . مثله قولنا : " المنّة في هذا لزيد " ، و" الفضل لزيد " ، فالمنّة " و" الفضل " ليسا ما يملك .

ومن هنا كان اعتبار " اللام " أصل حروف الاضافة اذ " ان " أخلص الاضافات وأصحها اضافة الملك الى المالك ، وسائر الاضافات تُضارِعُ اضافة الملك (٤) .

وفي العبرية ايضا ترد (ל) (le) بمعنى الملكية ، نحو : (לך) (٥)

(hip - pīl le) ، أي : " خصص لـ " (to allot) ، ومعنى

الاستحقاق ، نحو : (לך דבר) (٦) (lakem kōl zokēr) hamōl
أي : " تذكركم كل الذكر " .

٢ - " اللام " الداخلة في النفي بين المضاف والمضاف اليه (٧) ، مثل : " لا أباك " ، و" لا يدي لك بها " .

(١) الكتاب ٣١٨ / ١ حتى ٣٢٠ / ١ (٢١٥ / ٢ حتى ٢١٨ / ٢) ، ٣٠٤ / ٢ (٢١٧ / ٤) ، والمقتضب

١٤٣ / ٤ ، وحروف المعاني ص ٤٥ ، ص ٧٥ ، ص ٧٦ ، وكتاب اللامات ص ٤٧ حتى ص ١٦٥ ،

والواضح ص ١٨٧ ، والصاحبي ص ٨٤ حتى ص ٨٦ ، وأسرار العربية ص ٢٦١ ، وشرح المفصل

٢٥ / ٨ ، ٢٦ / ٨ ، ومعني اللبيب ٢٢٨ / ١ حتى ٢٤٥ / ١ ، وشرح ابن عقيل ١٦ / ٢ ، ومعجم

المراجع ٣١ / ٢ ، ٣٢ / ٢ .

(٢) قيل التحقيق بدل الاستحقاق (المقتضب ١٤٣ / ٤) .

(٣) الكتاب ٣٠٤ / ٢ (٢١٧ / ٤) .

(٤) شرح المفصل ٢٦ / ٨ .

(٥) Jos 13:6; cp. BDB, p 510 .

(٦) Gn 17:10; cp. BDB, p 512 .

(٧) لا يقابل هذه الآية ترجمة في اللغة الانكليزية .

(٧) كتاب اللامات ص ١٠٣ .

٣ - " اللام " الداخلة في التنوية بين المضاف والمضاف اليه ^(١) ، مثل : " يا بؤس

لزيد " ، والتندير : " يا بؤس زيد " .

٤ - " لام الفحة " ^(٢) أو " لام التنوية " ^(٣) ، وهي التي تدخل لتقوية عامل ضعف : إما

بتأخره ، وإما بكونه فرعاً في العمل ، وقد اجتمع الاثنان في قوله تعالى : ((وَكَأَيُّ لِحْكَهٍ شَاهِدِينَ)) ^(٤) .

٥ - " لام الاختصاص " ، وقد اختلفت عن معنى الاستحقاق لكونها مختصة بما شهدت به

العادة ^(٥) ، نحو : " للكافرين النار " ، وقد يختص الشيء بشيء آخر من غير لزوم العادة ، مثل : "

السرّ للدابة " ، وليس من لازم الدابة ان يكون لها سرّ . ومثلها تماماً نفهم :

٦ - " لام النسب " ، نحو : " لزيد عم " ، و " لعمرو خال " .

٧ - التعليك ، نحو : " وهبت لزيد دينارا " .

٨ - شبه التعليك ، نحو : ((جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا)) ^(٦) .

٩ - " لام التعدية " ، نحو : ((هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا)) ^(٧) ، أو : " قُلْتُ لَهُ إِنِّعَلْ كَذَا " .

ومثلها في العبرية ، نحو : (הַבְּלִי מִן לְדֻנְךָ וְלִי) (his dtnq la) ، أي : " صدق

(١) كتاب اللامات ص ١١٠ .

(٢) مغني اللبيب ١ / ٢٣٨ . هي مقترضة بين متضايفين ، أَقْصَمَتْ تَقْوِيَةً للاختصاص .

(٣) مغني اللبيب ١ / ٢٣٩ .

(٤) الانبياء ٢١ : ٧٨ .

(٥) حروف المعاني ص ٤٥ ، والمصاحبي ص ٨٦ ، ومغني اللبيب ١ / ٢٣٩ ، وجمع الهوامع ٢ / ٣٠ ، ٣١ / ٢ .

(٦) النحل ١٦ : ٧٢ .

(٧) مريم ١٩ : ٥٠ .

أَوَاكُ (to give righteousness to) (١) .

— ١٠ — لام التبليغ ، وهي مثل " لام التعدية " إنما اختصت فقط باسم السامع لقول ، أو ما في معناه ، نحو ، " قلت له " ، و " أذنت له " .

مثلها في المبررة في نحو : (אֲנִי הָיִיתִי דֹבֵר) (٢) (ke'ašer dibber le) ، أي : " كما أمر " .

— ١١ — لام التعجب ، وهي على اقسام (٣) ،

• فَمَا ان تَأْتِي لِلتَّعْجَبِ وَالْقَسَمِ معا وتختص باسم الله ، نحو " لِلَّهِ " .

• وَاِمَّا ان تَأْتِي لِلتَّعْجَبِ دُونَ الْقَسَمِ ، وذلك في قولنا مثلا : " لِيَزِدْ مَا اعْتَلَهُ " ، والتفديس : " اَعْجِبُوا لِيَزِدْ مَا اعْتَلَهُ " (٤) .

• وَاِمَّا ان تَأْتِي مَعَ صِيغَةِ النِّدَاءِ فتكون للنِّدَاءِ ، نحو : " يَا لِمَاءُ " ، أو للاستغاثه ، نحو : " يَا لِلَّهِ " يا للمسلمين .

يجوز القول هنا ان كل هذه التفاصيل تعود بنا الى معنى واحد عام هو الاستحقاق ، فالقَسَمُ لِلَّهِ ،

والعجب للماء ، والنداء لِبُكْرٍ ، والنداء لِلَّهِ ، والاثارة للمسلمين ، وهكذا . . .

وقد استغنى سيبويه عن كل هذه التفاصيل فجمع هذه اللامات تحت معنى الاضافة ، وبالاخص اضافة

(١) Is 53:11; cp. BDB, p 511.

(٢) Dt I:11; cp. BDB, p 510.

(٣) كتاب اللامات ص ٧٢ ، ومعني اللبيب ١ / ٢٢٦ ، ومعجم الموامع ٢ / ٢٢ .

(٤) كتاب اللامات ص ٧٢ .

النداء "و" اللام "تضيف النداء الى المنادى في الاستغاثة والتعجب". (١)

١٢ - "لام التبيين" وهي التي تأتي بعد المصادر المنصوبة بأفعال مضمرة لتبين من

المدعوله بها، نحو: "سقى لزيد" و"تباله" . نلاحظ هنا أن "اللام" تجمّل المدعوله مستحفا للنداء إذ تضيفه اليه .

١٣ - التعليل والسبب (٢) ، نحو قول امرئ القيس:

"وَسَوْفَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئِي" (٣)

أي: "من أجل حبّ العذاري" . ونحو قوله تعالى: ((وَأَنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ)) (٤) ، أي: "من أجل حبّ الخير" .

يمكننا اعتبار "لام التعليل" هذه "لام استحقاق" ، فالعذاري في المثل الأول استحققت ذبح الناقة ، أمّا في الآية الشريفة ، فهناك استحقاق شديد لحبّ الخير . كذلك يمكننا اعتبار "لام التعليل" هذه للاختصاص (٥) فنقول إنّ ذبح الناقة مختصّ بالعذاري ، و"الها" مختصّ بحب الخير الشديد . مثله قولنا: "جئتُك لإكرامك" ، فاختصّ الإكرام بالمجيء .

وفي العبريّة أيضا ترد (ל) (le) للتعليل ، نحو: "وضعهم في السموات (ל ה א) ...

ל ה א ... ל ... ל ה א) (Le ha'... welimsöl... welehad...)

ليضيئوا ، وليحكموا ، وليقسموا . (To give light..., and to rule..., and to divide) (٦)

(١) الكتاب ١/ ٢٢٠ (٢١٧/٢) .

(٢) هي "لام كي" الداخلة على المضارع ، والذي ينتصب الفعل بعدها باضمار "أن" على مذهب البصريين (اللامات ص ٥٢ ، وشرح المفصل ٢٦/٨ ، ومغني اللبيب ١/ ٢٢٨) .

(٣) مغني اللبيب ١/ ٢٢٨ .

(٤) العاديات ١٠ : ٨ .

(٥) يعتبر ابن يعيش "لام كي" للاختصاص ، فيخصّ الفتح بالغفران في شرحه الآية : ((إِنَّمَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِيُغْفَرَ لَكَ اللَّهُ)) (شرح المفصل ٢٦/٨) .

(٦) Gn I: 17; cp. BDB, p 517.

١٤ - " لام الصيرورة " ، أو " العاقبة " ، أو " المآل " ، وهي كلها بالمعنى نفسه ، وتنضم

الى " لام التعليل " ، نحو : ((فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا)) ^(١) ، أي : لكي يكون لهم
عدواً . . . ونحو قول الشاعر :

فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدُ ^(٢) ،

أي : " من أجل الموت تلد الوالدة " .

والفرق بين هذه " اللام " و " لام التعليل " أن ما يجي بعد " لام الصيرورة " لم يكن مقصوداً
لذاته ، بل إنه نتيجة متوقعة ، لكن فيها مخالفة للقصد من الفعل الواقع قبل " اللام " .

كذلك في العبرية ترد (le) (ل) للصيرورة ، وذلك مع الفعل (אָלַץ) ^(٣) ، نحو :

(יהיה לך לב) (yahyah lebā') ، أي : " سيكون لبلوغ الحياة " .

(shall be for consuming) . ^(٤)

ونزيد على معاني اللام وقوعها موقع أحرف أخرى هي :

١٥ - وقوعها موقع " في " ، نحو ((نَصَنَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ)) ^(٥) ،

و ((يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي)) ^(٦) ، وتولهم : " مضى لسبيله " ، أي : " في سبيله " . ^(٧) ومعناها

هنا ملابس لمعنى التعليل على الاجمال .

(١) القصص ٢٨ : ٨ .

(٢) مغني اللبيب ١ / ٢٣٥ .

(٣) BDB, p 517.

(٤) Nu 24:22; cp. BDB, p 518.

(٥) الانبياء ٢١ : ٤٧ .

(٦) الفجر ٩٩ : ٢٤ .

(٧) مغني اللبيب ١ / ١٣٤ .

وفي العبرية أيضا ترد "اللام" بمعنى "في" للوقت، نحو: (𐤋 𐤁 𐤍) (leyyōm) ،
أي: " في اليوم " (on the day of) (١) .

- ١٦ - وقوعها موقع "مِنْ" ، مثل : " سَمِعْتُ لَهُ صُرَاخًا " أي : " سمعت منه صراخًا ، ويمكننا
اعتبارها هنا زائدة لتأكيد الإضافة فنقول : " سمعت صُرَاخَهُ " .

- ١٧ - وقوعها موقع "عند" ، كقولهم : " كتبته لِخَمْسٍ خَلْثُونَ " .
مثلها في العبرية ، نحو (𐤋 𐤁 𐤍 𐤁 𐤍) (le 'ēynēy) ، أي : " عند
روؤيته " . (In the sight of) . (٢)

- ١٨ - وقوعها موقع "يَعْدُ" ، كقوله تعالى : ((أَرَأَيْتُمُ الصَّلَاةَ كِدُ لُوكِ الشُّعْرِ)) (٣) .

- ١٩ - وقوعها موقع "مع" ، كقول الشاعر :
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لَكَ
لِطَوَّلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا ، (٤)
أي : " مع طول اجتماع " .

- ٢٠ - وقوعها موقع "إلى" ، نحو قوله تعالى : ((كُلُّ يَوْمٍ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى)) (٥) ، وقوله :
((بَأْسَ رَبِّكِ أَوْصَىٰ لَهَا)) (٦) ، أي : " إليها " .

(١) Ne 81:4; cp. BDB, p 516.

(٢) Et 10:2; cp. BDB, p 511.

(٣) الاسرار ١٧ : ٧٨ .

(٤) مغني اللبيب ١/ ١٣٤ .

(٥) الرعد ١٣ : ٢ .

(٦) الزلزلة ٩١ : ٤ .

" اللام " العبرية تُردُّ ايضاً بهذا المعنى ، نحو : (לָא) (١) (ba' le) ،
 أي : " دخل الى " .

— ٢١ — وقوعها موضع "على" في الاستعلاء ، نحو قول الشاعر :

* فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفِئَمِ * (٢)

وقوله تعالى : (وَيَخْرُجُونَ لِلْذِّقَانِ سَجْدًا) (٣) ، و (إِنَّ أَسْأَمَ فَلَهًا) (٤) ، أي : " عليها " .

ويرد هذا الاستعمال في العبرية ايضاً ولو على قلة (٥) ، نحو : (אִם הָא לְ אִהָא)

('ahat le 'ahat) ، أي : " واحد على واحد " (adding) one to another (٦)

ولا بد ان نذكر هنا ان هذا الاتساع باستعمال " اللام " أمر لم يرد أصلاً عند المتقدمين من النحاة ،

بل أورده المتأخرون بتفاوت ، أمثال الزجاجي ، وابن هشام ، وابن مالك ، والسيوطي استناداً على امثلة

معينة محدودة ، لذلك لا يمكننا القياس عليها ، والآن لاستغنينا عن حروف كثيرة وموضنا عنها بحرف واحد ،

ولعلَّ مجمل المعاني الواردة لحرف " اللام " تفريعات على المعنى الاصلي . ويمكننا ان ندرج هذه

التفريعات في فرعين عامين : أولهما اضافة الملكية (كما في الامثلة ١ - ٢ - ٧ -) ، والثاني هو

الاستحقاق (كما يتبين في تأويل الامثلة المتبقية لحرف " اللام ") .

Jos I: 13; cp. BDB, p 511.

(١) لا ترجمة انكليزية ،

(٢) مني اللبيب ١ / ١٣٣ .

(٣) الاسراء ١٧ ، ١٠٦ .

(٤) الاسراء ١٧ : ٧ .

" (لָא) is more usual in this sense" (BDB, p 511).

Ne 11:17; cp. BDB, p 511.

(٥)

(٦)

(ل) "رَبَّ" (١) : معانيها قليلة مضبوطة ، هي :

١ - التقليل ، وهو المعنى المعروف الشائع عنها ، نحو : "رَبُّ رَجُلٍ لَقِيْتَهُ" و "رَبُّ إِنْسَانٍ خَيْرُ مَنْكَ" ، فهي نقيضة "كم الخبرية" التي تستعمل للتكثير . وهكذا عرّفت في اللغة ، يقول ابن فارس في معجم المقاييس : " فَأَمَّا رَبٌّ فَكَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ لِتَقْلِيلِ الشَّيْءِ ، نَقُولُ : "رَبُّ رَجُلٍ جَائِي" ، وَلَا يَعْرِفُ لَهَا اسْتِثْقَاءٌ " (٢)

٢ - التكثير ، نحو قوله تعالى : ((رَبَّمَا يُودِّدُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ)) (٣) ،
والحديث : " يَا رَبُّ كَأَسْبَغَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " ، وقول الشاعر :
" فَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَمَسَتْ وَلِيلَتُهُ " (٤)
والدليل أن "رَبَّ" للتكثير هنا أن الآية والحديث للتخويف ، والبيت للافتخار ، ولا يناسب واحدا منهما التقليل . (٤)

وتد اختلفت الآراء حول هذين المعنيين المتناقضين للحرف الواحد ، فمن النحويين ، كالسيوطي مثلا ، من يقول إنها (أى رَبَّ) تأتي للتقليل كثيرا وللتكثير قليلا وفاقا لابي نصر الفارابي وجماعة . (٥) أما ابن هشام فيخالف الاكثرين بقوله : " وليس معناها التقليل دائما ، خلافها للاكثرين ، ولا التكثير دائما خلافا لابن درستويه وجماعة ، بل ترد للتكثير كثيرا وللتقليل

(١) الكتاب ١ / ٢٠٩ ، ١٥ / ٢١٠ ، ١٥ / ٢١٢ ، (١ / ٤٢٠ ، ١٥ / ٤٢١ ، ١٥ / ٤٢٧) ، والمقتضب ٤ / ١٣٩ ، وحروف المعاني ص ١٤ ، والصاحبي ص ١٢٣ ، وأسرار العربية ص ٢٦١ ، ص ٢٦٢ ، وشرح المفصل ٨ / ٢٦ ، ومغني اللبيب ١ / ١٤٣ حتى ١ / ١٤٦ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ١٠ ، وجمع الهوامع ٢ / ٢٥ .

ورد تفصيل حول اشتقاق "رَبَّ" وعملها محذوفة في الفصل السابق . أما اذا زيدت "ما" بعدها فالغالب أن تكفي عن العمل ، فتدخل على الحملة الفعلية ، مثل : "ربما أوفيت في علم " ، ولا تدخل المكشوفة على الاسمية أصلا ، وقليل أعمالها ، نحو : "ربما ضربة بسيف صقيل" . (مغني اللبيب ١ / ١٤٦) .

(٢) معجم المقاييس ١ / ٣٨١ .

(٣) الحجر ١٥ : ٢ .

(٤) مغني اللبيب ١ / ١٤٣ .

(٥) جمع الهوامع ٢ / ٢٥ .

قليلاً". (١) يزيد أن نظيرها في التكثير " كم الخبرة " ، ونظيرها في التقليل " قد " ، غير أن الغالب على " قد " التقليل بينما الغالب على " رب " التكثير . ومما ورد من آراء حول " رب " أيضاً أنها تأتي للتكثير في موضع الافتخار فقط ، وللتقليل فيما عدا ذلك ، وأنها موضوعة للتكثير والتقليل دون غلبة فهي تأتي لمبهم العدد ، " وقد نقله أبو حيان عن المتأخرين " (٢) ، وسلم بكونها " حرف اثبات لا يدل على تكثير ولا تقليل إنما يفهم ذلك من خارج " . (٣)

صحيح أن لا نظير لـ " رَبَّ " في العبرية أو سائر اللغات السامية ، غير أن الدراسة السامية المقارنة تشير أن الأصل في " رب " التكثير ، لأن المعاني المرتبطة بالجذر (رب ب) في اللغات السامية تدل على التكثير ، " و (rab) في العبرية الكثرة ، و (ribbo) عشرة آلاف ، و (tarbit) الزيادة ، وعلى معنى الزيادة نفهم الربا في العربية ، والتربية أى التنشئة ، والسرب لغلظه ، والربوة لارتفاعها ، والربب أى القطيع من بقر الوحش ، والربة أى الفرقة من الناس تبلغ عشرة آلاف " . (٤)

(١) مغني اللبيب ١ / ١٤٣ .

(٢) جمع الموامع ٢ / ٢٥ .

(٣) نحو دراسة النحو العربي دراسة سامية مقارنة ص ١٢ .

(م) * الكاف* (١) : معاني هذا الحرف هي التالية :

١ - التشبيه ، وهذا هو الاصل ، نحو : " انت كزيد " ، أي : " مثل زيد " . وقد يكون التشبيه ذاهبا الى التعجب ، وقد ذكره ابن فارس (٢) في نحو : " ما رأيت كالبيوم " . وقد تكون زائدة بهدف التوكيد ، مثل : ((لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)) (٣) ، أي : " ليس مثله شيء " . فهي هنا تؤكد نفي المثل .

٢ - التعليل ، نحو : ((وَيَكْفُرُوا لَمْ يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ)) (٤) ، أي : " أعجب لانه لا يفلح الكافرون " ، ونحو : ((أَدْكُرُّوهُ كَمَا هَدَأْتُمْ)) (٥) ، أي : " لسبب هدايته أيكم " . وهذا المعنى نفاه الاكثرون ، وقال به ابن مالك (٦) .

٣ - الاستعلاء ، وقد ذكره الاخفش والكوفيون ومثلوا عليه بالقول : " كخير " (٧) جوابا لـ " كيف أصبحت ؟ " فهي تعني هنا " على خير " . ومثله : " كن كما انت " ، أي : " على ما انت عليه " .

٤ - المبادرة ، وَيَشْتَرِطُ هذا المعنى اتصالها بـ " ما " (٨) ، نحو : " سلم كما تدخل " و " صل كما يدخل الوقت " ، أي : " عندما " . وقد علق ابن هشام على هذا المعنى قائلا : " وهو غريب " .

(١) الكتاب ٢/ ٣٠٤ (٤/ ٢١٧) هو المقتضب ٤/ ١٤٠ ، والصاحبي ص ٨٢ ، وأسرار العربية ص ٢٦٣ ، وشرح المفصل ٨/ ٤٢ ، ومغني اللبيب ١/ ١٩٢ ، ١/ ١٩٣ ، وشرح ابن عقيل ٨/ ٢١ ، ٢/ ٢٢ ، وجمع الهوامع ٢/ ٣٠ .

(٢) الصاحبي ص ٨٢ .

(٣) الشوري ٤٢ : ١١ .

(٤) القصص ٢٨ : ٨٢ .

(٥) البقرة ٢ : ١٩٨ .

(٦) مغني اللبيب ١/ ١٩٢ ، وشرح ابن عقيل ٢/ ٢١ ، وجمع الهوامع ٢/ ٣٠ .

(٧) قيل انها للتشبيه هنا بتقدير : " كصاحب خير " . (مغني اللبيب ١/ ١٩٥ ، وجمع الهوامع ٢/ ٣٠) .

(٨) الملاحظ ان " الكاف " في العربية على الوقت وتذكر بـ " كما " للمبادرة في العربية ، وذلك نحو ((٥٠)) (ke mar 'itēm) ، " وقت اطعامهم " (at the time of their feeding) (Ho 13:6; cp. BDB, p 454) .

جدا* (١)

وفي دلالة *الكاف* على التعليل ، والاستعلاء ، والمبادرة بُعداً شديداً عن الاصل الدال

على التشبيه (والعربية تختص به دون سائر اللغات) ولست أجد جدوى من محاولة التقريب

بين معنى التشبيه والمعاني الأخرى .

(١) مغني اللبيب ١ / ١٩٥ .

(ن) "خلا" و "عدا" و "حاشا" (١) من حروف الجر التي تأتي بمعنى الاستثناء ، وتدخل تحت باب الاستثناء في كتب النحو ، وهي "تضارع" بما فيه من معنى النفي ان كان فيه معنى البراءة والتنزيه (٢) وترد هذه الحروف في نحو "قاموا خلا زيد" و "ذهبوا حاشا عمرو" و "أتاني القوم عدا عمرو" . الجر بـ "عدا" قليل جدا ، ولم يذكره سوى أبي الحسن الاخفش (٣) ومنه قول الشاعر ،
أهنا حيتهم قتلا وأسرا عدا الشمطا والطفل الصغير (٤)
ومما ورد قليلا جدا ايضا ، الجر بـ "ما خلا" و "ما عدا" . ولم يجره سوى السائي ان جعل "ما" زائدة ، و "خلا" و "عدا" حرفي جر . (٥)

(١) الكتاب ٢٧٦ / ١ ، ٣٧٧ / ١ (٢ / ٣٤٧ حتى ٢ / ٣٥٠) ، والمقتضب ٢٩١ / ٤ ، والواضح ص ٩١ ، وأسرار العربية ص ٢٥٨ ، وشرح المفصل ٤٧ / ٨ حتى ٤٩ / ٨ ، ومغني اللبيب ١ / ١٣٠ ، ١ / ١٤٢ ، ١ / ١٥٢ ، وشرح ابن عقيل ١ / ١٩٥ حتى ١ / ٢٢٧ ، وجمع الهوامع ١ / ٢٣٢ .

لا تفاصيل هنا حول الخلاف في عملها واشتقاقها ، ان ورد ذلك في الفصل الأول . ونذكر ان لا نظير لها في العبرية .

(٢) شرح المفصل ٤٧ / ٨ .
(٣) شرح المفصل ٤٩ / ٨ ، وشرح ابن عقيل ١ / ٢٢٤ .
(٤) شرح ابن عقيل ١ / ٢٢٤ .
(٥) شرح ابن عقيل ١ / ٢٢٥ .

يبقى ان نوضح " بعض الحروف التي ندر استعمالها للجر، وهي : " لولا "، و " لعل "،

و " متى "، و " كي " .

أمّا " لولا " (١) فقد انفرد سيبويه بجرّها للضمير فقط، يقول : " وذلك كللولاى، اذا

أضرت الاسم فيه جرّ، واذا أظهر رفع " (٢) وقد اختصّت " لولا " بالضمير كما اختصّت " الكاف " و " حتى " بالظاهر .

وأمّا " لعل " (٣) فالجرّ بها لغة عقلية حكاه أبو زيد والافش والفرّاء في نحو :

" لعلّ أبي المغوار منك قريب " (٣) ، ونحو قول الشاعر : " وقولهم لعلّ الله فضلكم علينا " (٤)

(١) الكتاب ١ / ٣٨٨ (٢ / ٣٧٣) ، ومغني اللبيب ١ / ٣٠٣ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ٦ ، وجمع الهوامع ٢ / ٣٣ .

(٢) الكتاب ١ / ٣٨٨ (٢ / ٣٧٣) .

(٣) مغني اللبيب ١ / ٢١٧ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ٤ ، ٥ / ٢ ، وجمع الهوامع ٢ / ٣٣ . اختلف البصريون والكوفيون حول " اللام " الاولى في " لعل " ، فيعتبرها الكوفيون أصلية بينما يعتبرها البصريون زائدة على " عل " التي هي بمعنى " عسى " الانصاف ١ / ٢١٨ .

(٤) شرح ابن عقيل ٢ / ٤ .

واعتبرت "لعل" بمنزلة الحرف الجارّ الداخل على المبتدأ كـ "البا" في "بحسبك درهم" ، أي زائدة . تذكر هنا أن "سبويه" لم يذكر فيها الجرّ أبداً .

والجرب "متى" (١) لغة هزلية ، وهي بمعنى "مِنْ" ، نحو : "أخرجها من كُتّه" ، أي :
 "من كُتّه" ، وتقول الشاعر :

شَرِبْنُ بِمَاءِ الْبَحْرِ نَسْتَمُتُ تَرْفَعُ
مَنْ لَجَّ حُضْرًا لَهْنًا نَسِيحًا (١)

كذلك تكون بمعنى "في" أو "وسط" في قولهم : " وضعته متى كمي " . إن استعمال " متى " على هذا الوجه غريب ومحدود ، ولست أجد من علاقة بينه وبين المعنى الأصلي .

وأما "كي" (٣) فتكون حرف جر لـ "ما الاستفهامية" ، نحو : " كيـه ؟ " ، أي : " له ؟ " ،
وتكون حرف جر لـ "أن" المضرة وصلتها ، نحو : " جئت كي أكرم زيدا " ، والتقدير : " جئت كي أكرم
زيد " ، أي : " لأكرم زيد " ، فالفعل المضارع بعدها منصوب بـ "أن" مضرة ، والمصدر المؤول من
"أن" والفعل مجرور بـ "كي" ، وهي هنا بمعنى " لام التعليل " ، هذا ما قاله البصريون (٤) ، أما
الكويتيون (٤) فلم يجزوا إلا أن تكون "كي" حرف نصب لأنها من عوامل الأفعال ، وما كان من عوامل
الأفعال لا يجوز أن يكون حرف خفص لأنه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأفعال لا يجوز أن تكون من عوامل
الأسماء ، جدير بالذكر هنا موقف ابن الأنباري من هذا الخلاف ، فهو يتخذ موقفا منفردا وسطا ، إذ
يرى أن " كي " على ضربين : إما أن تكون حرف نصب ، وذلك إذا دخلت عليها " اللام " ، نحو

(١) مغني اللبيب ١/ ٣١٧، وشرح ابن عقيل ٢/ ٥٥، ومعجم الهوامع ٢/ ٣٤٠.

(٢) شرح ابن عقيل ٥ / ٢ ، وعمم المواعظ ٢ / ٣٤ .

(٣) الكتاب ٤٠٨/١ (٧/٣) ، والانصاف ٥٧٠/٢ حتى ٥٧٤/٢ ، وشرح المفصل ٤٩/٨ ، ومغني

(٤) اللبيب ١/ ١٩٩، وشرح ابن عقيل ٢/ ٢٠٠
الانصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٥٧٣.

"جئتك لكي تكرمني" ، فلا يجوز ان تكون حرف جر لان "حرف الجر لا يدخل على حرف الجر" . وأما أن تكون "كي" حرف جر كـ "اللام" ومعناها ، نحو : "جئتك كي تكرمني" ، والفعل بعدها منصوب بتقدير "أُعز" . (١)

ويبدو ان تنوع مصادر العربية ، أغني أخذ الرواة مادتهم عن قبائل شتى متباعدة جغرافياً ولهجياً ، هو المسؤول عن الواجه اللهجية في حروف الجر وسواها في العربية . وقد وجد النحويون أنفسهم امام عدد كبير من الادوات ، بعضها يقتصر استعماله على جماعة لغوية محدودة ، فلم يسعهم الا الجمع والتشيل . ولا شك ان العربية عانت من هذا الاضطراب كثيراً ، فنه مثلاً تعدد المصادر للفعل الواحد ، والجمع مثلها ، وكذلك عين المضارع ، الخ والمتكلم ب لهجة بعينها يقتصر على استعمال واحد للاداة الواحدة أو الوجه الصرفي والنحوي الواحد ، أما تنوع الواجه الى حد الكثرة المفرطة في الفصحى فراجع الى الاصول المتنوعة التي منها أُخذت .

صاً هزي

وبعد عرض معاني حروف الجر بالتفصيل يحسن التنبيه الى تقسيمها ، فقد اهتم بعض ^{قدا من النحويين} بهذا الأمر الى جانب النظر في دراسة المعاني ، واعتمدوا في ذلك إما على طبيعة الحروف الاشتقاقية ^(٢) ، أحرف هي ، أم اسم ، أم فعل ، أو على وظيفتها ^(٣) من حيث ملازمتها الجر أو مفارقتها له ، أو على نوع مجرورها ^(٤) ، أهو اسم ظاهر ، أم مضم لذا فمن المفيد ترتيبها على اساس جديد يعتمد على معانيها الاصلية ، فأقسمها الى :

— قسم يدل على الظرفية : "من" ، و "الى" ، و "حتى" ، و "في" ، و "البا" ، و "على" ، و "عسى" ،

(١) الانصاف في مسائل الخلاف ٢ / ٥٧٣ .

(٢) شرح المفصل ٨ / ٦٧ .

(٣) أسرار العربية ص ٢٥٣ ، ص ٢٥٤ .

(٤) شرح شذور الذهب ص ٣٦٧ .

و" مذ " و" منذ " و" مع " .

— قسم يدل على القسم : " الباء " و" الواو " و" التاء " .

— حرف يدل على الملكية : " اللام " .

— حرف يدل على العدد المبهم : " رَبَّ " .

— حرف يدل على التشبيه : " الكاف " .

— قسم يدل على الاستثناء : " حاشا " و" خلا " و" عدا " .

وعندى ان اتباع هذه القسمة — أو قسمة على نمطها مع خلاف في الجزئيات المعروضة على

المناس — ينتقل بنا الى دراسة معنوية للعربية تتحقق بها فائدة النحو من حيث أنه علم المعاني

الناشئة عن النظم (كما في مذهب الجرجاني) ، وتبتعد عن الدراسة اللفظية البحتة التي يتسم

بها كثير من مباحثنا النحوية .

الفصل الثالث

دراسة حروف الجر في التركيب .

انتهى بحثنا في حروف الجر حتى الآن على دراستها مستقلة ، منفصلة عن التركيب
الداخلية عليه . وإن ورد شي من ذلك في الفصل الثاني ، فإنه لم يكن لهدف دراسة
التركيب ، بل لتوضيح ما يتعلق بمعنى الحرف المعني بالدرس . لذلك رأيت أن
أهتم في هذا الفصل بالنظر إلى كيفية تصرف حرف الجر - ومجروره أحيانا - في
التركيب ، بعد أن درسته دراسة معنوية في الفصل السابق .

وتصدنا هنا من دراسة الحرف في التركيب الجملة ، التركيز على أمور ثلاثة
تدور حول موضوع تعلق الجار ، وحذف الجار والفصل بينه وبين مجروره ، بالإضافة إلى
تفاصيل متفرقة تساعد على توضيح البحث ، وتكامله ، وتوسيع آفاقه .

I - التعلق

١) التعلق بالفعل أو ما يشبهه .

وأما ما يختص بموضوع التعلق ، فبدأنا أولاً بالقول على إجماع النحويين أن
لا بد من تعلق الجار والمجرور بالفعل ، أو ما يشبهه ، أو ما أول بما يشبهه ، أو ما
يشير إلى معناه . وإن لم يكن شي من هذه الشروط الأربعة موجوداً ، فقدّر . يقول
الزمخشري عنه ابن يعيش : " ليس في الكلام حرف جر إلا وهو متعلق بفعل ، أو ما
هو بمعنى الفعل في اللفظ أو التقدير " . (١)

مثال التعلق بالفعل ويشبهه نحو : " انصرفت عن زيد " ، وقوله تعالى :
((أَتَعْمَتُ عَلَيْهِمْ غَيْرُ الْمَظْهُوبِ عَلَيْهِمْ)) . (٢) " فَعَنْ " متعلقة بالفعل

(١) شرح المفصل ١ / ٨ .

(٢) الفاتحة ١ ، ٦ - ٧

"انصرفت" ، وكذلك "عليهم" الأولى في الآية الكريمة متعلقة بـ "أَنْعَمْتَ" . أما "عليهم"

الثانية فمتعلقة باسم المفعول ، وهو ما أشبه الفعل هنا ، "المفضوب".

وأما تعلّقه ، أي الجار ، بما أوّل بمشبه الفعل أو ما فيه معناه فقولنا : " المال

لزيد" ، تقديره : " المال حاصل لزيد" . وكذلك : " زيد في الدار" ، تقديره :

" زيد مستقر في الدار" . ومثله قوله تعالى : ((وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ وَالْأَرْضِ إِلَهُ)) (١) ،

أي : " وهو الذي هو إله في السما" ، و" في" متعلقة بـ "إله" ، وهو اسم غير صفة بدليل

انه يوصف إنّ نقول : " إله واحد" ، ولا يوصف به فلا نقول : " شيء إله" ، وإنما التعلّق به

لتأويله بـ " معبود" . مثله أيضا قول الله تعالى : ((وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ)) (٢)

أي : " وهو المعبود في السموات وفي الأرض" .

وقبل الانتقال الى التعلّق بالمحذوف ، يحسن التنبيه على الاختلاف في تقدير

المتعلّق ، فيفيدنا الأنباري (٣) بأن سيويوه وجماعة من النحويين يقدّران الفعل مع الجار ،

ولذلك اعتبروا الجار والمجرور من الجمل ، فإذا قيل : " زيد عندك ، وعمرو في الدار" ، كان

التقدير : " زيد استقر عندك ، وعمرو استقر في الدار" ، واستدل ابن الأنباري على صحّة ذلك

بوفوق حرف الجرّ في صلة الاسماء الموصولة ، نحو : " الذي في الدار عمرو" ، ومعلوم ان الصلة

لا تكون الا جملة . كما انه نفى تقدير " مستقر" لان " استقر" يصلح ان يكون صلة لانه

جملة ، واما " مستقر" فلا لانه مفرد .

وقد سمى السيوطي المتعلّق بالعام ، وإشار هو أيضا الى اختلاف النحاة في تقديره

ثالثا : " اذا وقع الجار والمجرور خبرا ، لا بد لهما من عامل مقدّر" . (٤) ، واختلف النحاة

(١) الزخرف ٤٣ : ٨٤ .

(٢) الأنعام ٦ : ٣ .

(٣) اسرار العربية ص ٧٢ ، ص ٧٤ .

(٤) الاشياء والنظائر ١ / ٢٣٧ .

في تقدير العامل ، فذهب بعضهم الى انه فعل ، قالوا : " لان بنا حاجة الى تقدير ما هو اصل
 في العمل ، وهو الفعل ، اولى من تقدير ما ليس بأصل " (١) وذهب آخرون الى أنَّ العامل المقدَّر
 اسم ، قالوا : " لانَّ بنا حاجة الى جعل الظرف والمجرور خبرا ، والاصل في الخبر المفرد ،
 فيقدَّر العامل الذي وقع الظرف موقعه مفردا على ما هو الاصل في الخبر " (١)

ب) التعلُّق بالمحذوف .

واما تعلُّق الجار والمجرور بالمحذوف ، فنحو قوله تعالى : ((وَالْيَاسِينَ))
 (صَالِحاً) (٢) بتقدير ، " وأرسلنا " . لم يُوْتِ على ذكر الارسال هنا ، و " لكن ذكر النبي والمرسل
 اليهم يدل على ذلك " (٣) ومثل ذلك ايضا قول الله تعالى : ((وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجْ
 بَيْضاً مِنْ غَيْرِ شَوْءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ)) (٤) ، و " في " و " الى " متعلقان بـ " اذهب " .
 محذوفان . كذلك قوله تعالى : ((وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا)) (٥) ، أي " واحسنوا بالوالدين احسانا " .
 مثل : ((وَقَدْ أَحْسَنَ بِي)) (٦) أو " و " وصيناهم بالوالدين احسانا " ، مثل الآية ((وَوَصَّيْنَا
 الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا)) (٧)

(١) الاشياء والنظائر ٢٣٧ / ١

(٢) الاعراف ٧ ، وهود ١١ : ٦١ .

(٣) مغني اللبيب ٤٨٢ / ٢ ، والاشياء والنظائر ٢٣٦ / ١ .

(٤) النمل ٢٧ : ١٢ .

(٥) البقرة ٢ : ٨٣ ، والنساء ٤ : ٣٦ .

(٦) يوسف ٢ : ١٠٠ .

(٧) العنكبوت ٢٩ : ٨ .

- ولتعلق الجار بمحذوف شروط متعددة (١) ، أحدها : ان يقع والاسم المجرور بعده صفة نحو قوله تعالى : ((أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ)) . (٢)
- الثاني : ان يقع حالا ، نحو قوله تعالى : ((فَخَرَّ عَلَى قَوْمٍ فِي زِينَتِهِ)) . (٣)
- الثالث : ان يقع صلة للموصول ، نحو قوله تعالى : ((وَلَهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَن عِندَهُ لَا يُسْتَكْبَرُونَ)) . (٤)
- الرابع : ان يقع خبرا ، نحو : " زيدٌ في الدار " . (٥)
- الخامس : ان يرفع الاسم الظاهر ، نحو قوله تعالى : ((أَفَبِاللَّهِ شَكٌّ)) (٦) ، و ((كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ)) (٧)
- السادس : ان يستعمل المتعلق محذوفا في مثل أو ما يشبهه ، كقولهم للمعرّس : " بالرفاء والبنين " باضمار " أعرست " .
- السابع : أن يكون المتعلق محذوفا بشرط التفسير ، نحو : " بزيدٍ مررت به " عند من اجازته مستدلا بقراءة البعس : ((وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدَاءُ لَهُمْ)) . (٧)

(١) مغني اللبيب ٢ / ٤١٦ .

(٢) البقرة ٢ : ١١ .

(٣) القصص ٢٨ : ٧٩ .

(٤) الانبياء ٢١ : ١٩ .

(٥) لم يعتبر ابن هشام المتعلق " مقدّر " را في هتين الحالتين كما عرضناه في الفقرة السابقة .

(٦) ابراهيم ١٤ : ١٠ .

(٧) الانسان ٧٦ : ٣١ .

والاكثرين يوجبون في مثل ذلك اسقاط حرف الجر ورنع الاسم بالابتداء ، أو نصبه باضمار " جاوزت " ونحوه (مغني اللبيب ٢ / ٤١٢) .

الثامن : أن يأتي مع القسم بنغير "الباء" ، وقد نبه السبوي الى ذلك قائلا : " المتعلق
الواجب الحذف بالفعل في القسم والصلة " .^(١) ومن علة حذف فعل القسم " كـبـسـرة
الاستعمال " .^(٢) ، مثال على ذلك قوله تعالى : ((وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى))^(٣) ، و ((تَاللَّهِ
لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ))^(٤) ، وقولهم : " لِلَّهِ لَا يُوَخِّرُ الْأَجَلَ " .^(٥) ولو وصح في ذلك
بالفعل " لَوَجِبَتْ " الباء ، إذ يجوز اظهار فعل القسم معها ، نحو : " أَتُسَمُّ بِاللَّهِ " ، كما يجوز
اضماره ، نحو : " فَبِعِزَّتِكَ لَأَعُوذَنَّهُمْ " .^(٦)

ج (حروف الجر التي لا تتعلق)

وقد سبق ان ذكرنا في اول هذا القسم أن لا بُدَّ لحرف الجر من متعلق ، لكن هذا
القول ليس مطلقا ، وقد نبه ابن هشام^(٧) على ذلك مشيرا الى حروف جر لا تتعلق وهي
التالية :

(١) " الباء " الزائدة : وقد تكون زائدة في المنصوب ، نحو : " هَزَّ بِرَأْسِهِ " أي : " هَزَّ
رأسه " ، وفي المرفوع نحو قوله تعالى : ((كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا))^(٨) . و " الباء " تزداد في
مواضع مخصوصة : مع المبتدأ والخبر ، ومع الفاعل والمفعول ، وفي خبر " ليس " و " ما
الحجازية " .

-
- (١) الاشياء والنصائر ١ / ٢٣٧ .
وقد وضعنا ما يعنيه بـ " الصلة " في الشرط الثالث .
(٢) الكتاب ١ / ٢٩٤ (١٦٣ / ٢) ، واسرار العربية ص ٢٧٥ .
(٣) الليل ١٢ : ١ .
(٤) الانبياء ٢١ : ٥٧ .
(٥) مغني اللبيب ٢ / ٤٩٨ .
(٦) همع المواع ٢ / ٣٨ .
(٧) مغني اللبيب ٢ / ٤٩١ حتى ٢ / ٤٩٣ .
(٨) الرعد ١٣ : ٤٣ ، والأسراء ١٧ : ٩٦ .

واما زيادتها مع المبتدأ ففي موضع واحد وهو قولهم : " بحسبك ان تفعل الخير " (١) ، ومعناه :
 " حَسْبُكَ فِعْلُ الْخَيْرِ " ، قال الجار والمجرور في موضع رفع بالابتداء . منه قول الشاعر :
 بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر . (١)

واما زيادتها مع الخبر ففي موضع واحد ايضا ، وذلك في تفسير ابي الحسن الاخفش لقوله تعالى :
 ((جزاء سيئة بمثلها)) (٢) أي : " مثلها " .

واما زيادة " الباء " مع الفاعل ففي موضعين : في التعجب ، ومع الفاعل المرفوع المحل .
 زيادتها في التعجب نحو : " أَحْسَنُ بَزِيدٍ " ، فالاصل في " احسن بـ " : " أَحْسَنَ زَيْدٌ " أي :
 " صار ذا حَسَنٍ " ، ثم نُقِلَ الى لفظ الامر وزيدت " الباء " على التركيب . (٣)

وزيادتها مع الفاعل المرفوع المحل في مثل قول الشاعر :
 الم يأتيك والانبيا تسمي بما لاقت لبون بني زياد . (٤)
 والمراد : " ما لاقت " .

واما زيادة " الباء " مع خبر " ليس " ، وخبر " ما الحجازية " لتأكيد النفي فنحو : " ليس زيد
 بتائم " ، و " ما عمرو بخارج " . ويصح القول : " ليس زيد قائما " ، و " ما عمرو خارجا " مع تغيير
 طفيف في المعنى اذ اعتبروا " الباء " توكيدية هنا .

واما زيادتها مع المفعول ، وهو الأكثر (١) ، فنحو قول الراجز :
 " نضرب بالسيف ، وترجو بالفرح " . (٥)

والمعنى : " نرجو الفرح " ، و " الباء " زائدة ، وقد تعدى الفعل بنفسه من دونها . ومثله
 " هزرت براسي " (٦) أي : " هزرت رأسي " .

(١) شرح المفصل ٢٣ / ٨ .

(٢) يونس : ٢٧ .

(٣) يوضح الانباري زيادة " الباء " في التعجب قائلا : " لوجهين : احدهما انه لما كان
 لفظ فعل التعجب لفظ الامر ، زادوا " الباء " فرقا بين لفظ الامر الذي للتعجب ، وبين
 لفظ الامر الذي لا يراد به التعجب . والوجه الثاني انه لما كان معنى الكلام : يا حَسَنُ
 أثبت بزيد ، وادخلوا " الباء " لان اثبت تثعدي بحرف الجر (اسرار العربية ص ١٢٣)

(٤) شرح المفصل ٢٤ / ٨ .

(٥) الانصاف ٢٨١ / ١ .

(٦) الصاحبي ص ٧٨ .

(٢) "مِنْ الزائدة" : في مثل قوله تعالى : ((وَهَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ)) . (١)

ولا يتعلّق هذان الحرفان الزائدان اذ ان معنى التعلّق هو الارتباط المعنوي ، والاصل أنّ حروف الجرّ تعين افعالا قصّرت عن الوصول الى الاسماء ، والحروف الزائدة دخلت في الكلام لتقويته وتأكيد ، وليس للربط ، فيكون دخولها كسقوطها . يقول سيبويه في هذا المعنى : " وقد تدخل في موضع لولم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً . (٢)

(٣) "لعل" : تعتبر في لغة عقيل بمنزلة الحرف الزائد لانها لم تدخل لتوصيل عامل ، بل لافادة معنى التوقّع مثلما دخلت "ليت" لافادة معنى التمني . وقد استشهدوا عليها بقول الشاعر : " وتولهم لعل الله فضلكم علينا . . . (٣)

(٤) "لولا" عند مَنْ يقول : " لولاى ، ولولاك ، ولولا . . . " وهي عند سيبويه "جارة للضمير وإنّ ما بعدها مرفوع المحلّ بالابتداء" . (٤) وفي هذا خلاف ذكره ابن الانباري (٥) في مسألة من مسائله منبها الى ان الكوفيين اعتبروا الضمير بعد "لولا" في موضع رفع ، واليه ذهب ابو الحسن الاخفش من البصريين . وذهب البصريون الى ان الضمير في موضع جرّ بـ "لولا" . وقد احتجّ الكوفيون على ان الضمير في موضع رفع لأنّ الظاهر الذي حلّ الضمير محله في موضع رفع ، فكذلك ما قام مقامه . واما البصريون فاحتجوا على قولهم بان "الياء" و "الكاف" لا تكونان في علامة رفع ، ولا تكونان في موضع نصب لان "لولا" حرف وليس بفعل فبقي ان تكونا في موضع جرّ . الفون هنا بضعف قول البصريين ان "لولا" حرف غير مختصّ ، والحرف غير المختص لا يعمل في ما بعده لذلك لا يجوز ان يقع ما بعده مجروراً ، وان رفع فعامل الرفع الابتداء وليس الحرف .

(١) خاطر ٣٥ ، ٣ .

(٢) الكتاب ٣٠٧ / ٢ (٢٢٥ / ٤) .

(٣) شرح اليفة ابن مالك ٤ / ٢ .

(٤) الكتاب ٣٨٨ / ١ (٣٧٣ / ٢) ، ومغني اللبيب ٤٩٢ / ٢ .

(٥) الانصاف ٦٨٧ / ٢ حتى ٦٨٩ / ٢ .

(٥) "رُبَّ" : في نحو : "رب رجل صالح لقيته ، أولقيت" .

و "رُبَّ" لها الصدر من بين حروف الجر ، وتدخل على الجملة لانادة معنى التكثير (١) أو التقليل لا للتعدية . (٢) وقد رفض جمهور النحويين هذا القول ، واثبتوا انها عدت محذوفاً فيه تقدير لما معنى الكلام ، ولم يُلَفْظْ به في الوقت . ^{ابن}وعلل الأتباري وقوعها في صدر الكلام بأن ... معناها التقليل ، وتقليل الشيء بقارب نفيه ، فأشبهت حرف النفي ، وحرف النفي له صدر الكلام . (٣) كذلك فإنه وجد صلة بين حذف الفعل الذي يتعلق بها ، وبين لزوم الصفة مجرورها في حين لا يلزم مجرور باقي حروف الجر الصفة ، يقول : "وأما كونها تلزم الصفة مجرورها ، فجعلوا ذلك عوضاً عن حذف الفعل الذي يتعلق به ، وذلك للعلم به . ألا ترى أنك إذا قلت : "رُبَّ رجل يفهم" كان التقدير فيه : "رُبَّ رجل يفهم أدركت أولقيت" ، فحذف الفعل لدلالة الحال عليه ، كما حذف في قوله تعالى : ((وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضاً مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتِ آلِ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ)) (٤) ، ولم يذكر "مرسلاً" لدلالة الحال عليه ، فكذلك ههنا . (٥)

(٦) "كاف التشبيه" : هي زائدة عند الاخفش وابن عصفور (٦) ، وقد استدلا على ذلك بأنه إذا قيل : "زيد كعمرو" فإن كان المتعلق "استقر" ، فالكاف لا تدل عليه ، وإن كان فعلاً مناسباً لـ "الكاف" فهو متعد بنفسه إذ نقول : "زيد يشبه عمراً" .

(٧) أحرف الاستثناء : "خلاً ، وعداً ، وحاشاً" : إذا خففت كانت عند بعضهم لتحية الفعل عما دخلت عليه ، وذلك عكس معنى التعدية وهو إيصال معنى الفعل الى الاسم . ويشرح ابن هشام قائلا : "ولو صح أن يقال إنها متعلقة لصح ذلك في "الأ" ، وإنما خففت من المستثنى ، ولم ينصب كالمستثنى ، "الأ" لثلا يزول الفرق بينهما أفعالا وأحرافاً . (٧)

-
- (١) انظر الفصل الثاني ص
(٢) حسب قول الرماني وابن طاهر (مغني اللبيب ٢ / ٤٩٣ ، والاشياء والنظائر ١ / ١٣٦) .
(٣) الانصاف ٢ / ٨٣٣ ، وأسرار العربية ص ٢٦٢ .
(٤) النمل ٢٧ ، ١٢ .
(٥) أسرار العربية ص ٢٦٢ .
(٦) مغني اللبيب ٢ / ٤٩٣ ، والاشياء والنظائر ١ / ٢٣٦ .
(٧) مغني اللبيب ٢ / ٤٩٣ .

(د) دخول حروف الجر على الافعال الجامدة ، والناقصة ، وحروف المعاني .

ومن مسائل التعلّق التي تصادفنا في دراسة حروف الجر اهتمام النحاة ، ولا سيما المتأخرين منهم ، بدخول حروف الجر على الافعال الجامدة وتعلّقها بها ، وبالفعل الناقصة ، وبحروف المعاني .

وأما بالنسبة لدخول حرف الجر على الافعال الجامدة مثل "نَعَمْ" و "بَشَى" ، فقد جاء عن العرب قولهم : " ما زيد بنعم الرجل " (١) ، وقول الشاعر :

أَلَسْتُ بِنَعَمْ الْجَارِ يُوْلِفُ بَيْتَهُ أَخَا قَلَّةٍ أَوْ مَعْدَمَ الْمَالِ مَصْرَفًا . (١)

كذلك حكى عن بعض فصحاء العرب أنّه قال : " نَعَمْ السَّيْرُ عَلَى بَشَى الْعَيْرِ " (٢) ، والقول : " والله

ما هي بنعم الولد " . (٣) وقد خرج دخول حرف الجر على هذين الفعلين بجعل " الحكاية فيـه

مقدّرة ، وحرف الجر يدخل مع تقدير الحكاية على ما لا شبهة في فعليته " . (٤) وأيد ذلك ابن عقيـل

في جعله "نَعَمْ" و "بَشَى" معمولين لقول محذوف واقع لموصوف محذوف ، وهو المجرور بالحرف لا

لنعم أو بَشَى . (٥) مثل على هذا التقدير قول الشاعر في غير نعم و بَشَى :

والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مُخَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ . (٥)

يلزماً في هذا البيت اسم يكون معمولاً لحرف الجر ، وتقدير الكلام : " ما ليلى بليـلٍ مقول فيه نام

صاحبه " . كذلك في القول : " أَلَسْتُ بِنَعَمْ الْجَارِ يُوْلِفُ بَيْتَهُ " نقدر : " أَلَسْتُ بِجَارٍ مقول فيه نَعَمْ

الجار " . وبناءً على هذا التقدير ايضاً يمكننا التقدير في قول بعض العرب : " نَعَمْ السَّيْرُ عَلَى بَشَى

العير " ، نَعَمْ السَّيْرُ عَلَى عَيْرٍ مقول فيه بَشَى الْعَيْرِ " .

(١) الانصاف ١ / ٩٨ ، وشرح الالفية ٢ / ١٢٧ . وقد استدلل الكوفيون ، ومنهم الفراء ، بذلك

على كون "نَعَمْ" و "بَشَى" اسمين .

(٢) الانصاف ١ / ٩٨ ، وشرح الالفية ٢ / ١٢٧ .

(٣) الانصاف ١ / ١١٢ .

(٤) شرح الالفية ٢ / ١٢٧ .

(٥) الخزانة ٤ / ١٠٦ ، والانصاف ١ / ١١٢ .

وقد اختلف النحويون حول تعلق الجار والمجرور بالفعل الجامد ^(١) ، منهم من جوز ذلك ، ومنهم من عارضه ، فزعم الفارسي ^(١) مثلاً في قول الشاعر : " وَنِعَمَ مِنْهُ هُوَ فِي سِرِّهِ وَاعْلَانِ " ^(٢) ان الجار والمجرور " في سر " متعلقان بـ " نعم " . وقد رفض ابن مالك هذا التفسير قائلاً : ان " هو " مبتدأ ، خبره " هو " اخرى مقدرة ، والجار والمجرور متعلقان بـ " هو " المحذوفة لتضمنها معنى الفعل ، أي : " وَنِعَمَ الَّذِي هُوَ يَأْتِي عَلَى وَدِّهِ فِي سِرِّهِ وَاعْلَانِهِ " . ^(٣)

واختلفت الآراء ايضا حول مسألة تعلق الجار والمجرور بالفعل الناقص . فرفض ذلك كل من زعم ان الفعل الناقص لا يدل على الحدث . ^(٤) واما الذين اعتبروا ان الانفعال الناقصة كلها دالة على الحدث ، ما عدا " ليس " ، فقد اثبتوا تعلق الجار والمجرور بها . وأكد ابن هشام ^(٥) هذا الرأي مبيناً في قوله تعالى : ((اَكَاَنَّ لِلنَّاسِ عَجَبًا اَنْ اَوْحَيْنَا)) ^(٦) اَنْ " اللام " لا تتعلق بـ " عجباً " لانه مصدر مؤخر ، ولا بـ " اَوْحَيْنَا " لفساد المعنى ، ولانه صلة لـ " اَنْ " ، والمصدر الذي ليس في تقدير حرف موصول ولا صلته لا يمتنع التقديم عليه . ^(٧)

وكذلك اختلفت الآراء حول تعلق الجار والمجرور بأحرف المعاني . المشهور منع ذلك ، لكن من خالف هذا الرأي ، كأبن الحاجب مثلاً ^(٨) ، تحجج بفساد المعنى لو علقنا حرف الجر بالفعل . ووضح ذلك ، أي فساد المعنى ، في قوله تعالى : ((مَا اَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَّبِّكَ بِمَجْنُونٍ)) ^(٩) ، و" الباء " هنا متعلقة بالنفي ان لو علقنا بـ " مجنون " لافاد نفي جنون خاص ، وهو الجنون الذي يكون من نعمة الله تعالى ، وهذا مستحيل ان ليس من جنون هو نعمة ، ولا المراد نفي جنون خاص .

-
- (١) مغني اللبيب ٢ / ٤٨٨ ، والاشباه والنظائر ٢ / ١٥٩ ، ٢ / ١٦٠ .
(٢) مغني اللبيب ٢ / ٤٨٨ ، والاشباه والنظائر ٢ / ١٥٩ ، ٢ / ١٦٠ .
(٣) مثل المبرد والفارسي وابن جني والجرجاني (مغني اللبيب ٢ / ٤٨٨ ، والاشباه والنظائر ٢ / ١٥٩) .
(٤) مغني اللبيب ٢ / ٤٨٨ .
(٥) يونس ١٠ : ٢ .
(٦) مغني اللبيب ٢ / ٤٨٨ .
(٧) مغني اللبيب ٢ / ٤٨٩ .
(٨) القلم ص ٦٨ : ٢ .

والبعس قال ايضا : * ان ناب حرف المعنى عن فعل فيجوز تعلقه على سبيل النيابة لا الاصلة ، والا فلا ، ففي قولنا مثلا : يا لزيد ، تكون اللام متعلقة بـ يا^(١) . ورفع هذا جمهور النحويين^(٢) ، واكدوا ان التعلق يكون بفعل يدل عليه حرف المعنى ، ففي القول : ما اكرمت المسيء لتأديبه ، وما اهنت المحسن لمكافأته ، تعلق حرف الجر بفعل مقدر دل عليه حرف النفي * ما * ولا تعلقه بالحرف نفسه .

هـ) أصالة حروف الجر .

اخيرا اختتم موضوع التعلق هذا بالنظر في اصالة حروف الجر ، ولم يسعفني في ذلك سوى قسمة حروف الجر بحسب تعلقها بمجرورها^(٣) . فاستتجت بالتالي ترتيب الحروف حسب اصلتها من خلال هذه القسمة ورتبتها على النحو الآتي :

أولا : حروف الجر الاصلية ، وهي تلك الحروف التي تجر الظاهر والمضمر ولا تختص ، و* الاصل في حرف الجر ألا يختص^(٤) . وهي * من * ، و* الى * ، و* عن * ، و* على * ، و* الباء * ، و* اللام * ، و* في * . من امثلتها قوله تعالى : ((وَمِنْكُمْ مِنْ نوح))^(٥) ، و ((عَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ))^(٦) .

ثانيا : رُب * التي تجر نوعا خاصا من المضمرات ، ونوعا خاصا من المظهرات ، وقد قال ابن هشام : * الاقرب الى الاصل المختص بنوعين ، وهو رُب * ، على المختص بفرد ونوع أي كسي^(٧) . و رُب * ان جرت ضميرا يكون ضمير غيبة في المفرد والمذكر ، ويعني به المفرد والمذكر وغيره ، يُفسر

(١) مغني اللبيب ٢ / ٤٨٩ .

(٢) مغني اللبيب ٢ / ٤٩٠ .

(٣) لم أجد لهذا الموضوع شرحا واضحا في الكتب التي قرأت ، بل حاولت استنتاجه من خلال تقسيم ابن هشام لحروف الجر بحسب تعلقها بمجرورها ، وذلك في كتاب شرح شذور

الذهب (ص ٣١٨ ، ص ٣١٩) .

(٤) شرح شذور الذهب ص ٣١٩ .

(٥) الاحزاب : ٧ .

(٦) المؤمنون : ٢٢ .

بنكرة منصوبة بعده ، نحو : " رَبِّهِ رَجُلًا لَقِيْتُ " ، و " رَبِّهِ رَجُلَانِ " ، و " رَبِّهِ رَجُلَانِ " ، و " رَبِّهِ امْرَأَةٌ " .
وان كان مجرور " رَبِّ " اسما ظاهرا ، فعليه ان يكون نكرة موصوفة نحو : " رَبِّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُ " .

ثالثا : الحروف المختصة بنوع واحد . انقسمت الى ثلاثة اقسام :

(١) الحروف التي لا تجر الا الظواهر ، ولا تختص بظاهر معين مثل " الكاف " ، و " حتى " ،
و " الواو " .

(٢) الحروف التي تجر نوعا خاصا من الظواهر ، وهي " منذ " و " مذ " . ان مجرورهما لا يكون
الا اسم زمان معين ، ماض او حاضر ، لا يدل على المستقبل ، نحو : " ما رأيته ففد
يوم الجمعة " ، او " مذ يومنا " .

(٣) الحروف المختصة بلفظتين بعينهما من الظواهر ، وهي " التاء " اذ لا تجر الا اسم
الله عز وجل ، و " ربا " مضافا الى " الكعبة " او " الباء " ، نحو قوله تعالى : ((تَاللّٰهِ
لَآ تَذْكُرُ)) (١) ، و ((تَاللّٰهِ لَآ تَذْكُرُ)) (٢) . كذلك قالت العرب : " تَرَبُّ
الكعبة " (٣) ، و " تَرَبُّ لَآ تَعْلُن " (٤) .

رابعا : ما يجز فردا خاصا من الظواهر ، ونوعا خاصا منها ، وهو الحرف " كي " . فانها تجر
" ما الاستفهامية " في قولنا " كي " ، وهي ما نعني بالفرد الخاص ، كما انها تجر " أن " المضمرة
وصلتها ، وهي ما نعني بالنوع الخاص . نقول : " جئتُك كي تَكْرِمَنِي " ، فالنصب " أن " مضمرة ،
و " أن " مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بـ " كي " ، فكأننا قلنا : " جئتُك للاكرام " .

(١) يوسف : ٨٥ .

(٢) يوسف : ٩٣ .

(٣) شرح شذور الذهب ص ٣١٨ .

II - حذف حرف الجر .

بعد درس موضوع تعلق الجار من نواحيه المختلفة ، ننتقل الى مسألة هامة اخرى ، اعني حذف حرف الجر^(١) ، واصل هذه المسألة عندي قول سيبويه : " ليس كل جار يضر ، لان المجرور داخل في الجار ، فصارا عندهم بمنزلة حرف واحد . . . ولا يضر الجار في كل موضع " .^(٢) ولكن قد تحذف أحرف الجر أحيانا فيتعدى الفعل بنفسه ، وهو من الأفعال التي ضعفت عن تجاوز الفاعل الى مفعول بنفسها ، ولكن حُذِفَ الحرف الجار تخفيفا في بعض كلام العرب ، فوصل الفعل بنفسه ، وعمل النصب في المفعول ، نحو : " اخترت الرجال زيدا " ، أي : " من الرجال " ، و " امرت زيدا الخير " ، أي : " بالخير " . . . " فجاز حيث كثر في كلامهم ، وحذفوه تخفيفا . . . لانهم احوح الى تخفيف ما اكثروا استعماله " .^(٣) مثله قول الزمخشري مجوزا الحذف : " . . . لا بد من قبوله لانك انما تنطق بلغتهم ، وتحذف في جميع ذلك امثلتهم ، ولا تقيس عليه ، فسيلا تقول في " مررت بزيدا " ، " مررت زيدا " ، فهو شاذ " .^(٤)

اذن يجوز حذف الجار من غير قياس ، ولكن رأينا أن حذف الجار لم يثبت عمله في المجرور انما وصل الفعل الى مفعوله ونصبه ، فهل يجوز الجر بحرف جر محذوف ؟

يفيدنا النحويون في هذا المجال بأن الأصل رفض ذلك ، ولكن هناك حالات استثنائية ولا يحذف الجار الا في مواضع قويت فيها الدلالة وكثر فيها استعمال تلك العوامل " .^(٥) كذلك وبالمعنى ذاته يثبت الزمخشري^(٦) أن هناك نوعا من الحروف الجارة التي تحذف ولا توصل الفعل ، فيكون

(١) ورد في الفصل الأول ذكر بسيط لهذه المسألة اتى بهدف الاستطراد فقط .

(٢) الكتاب ٢٩٤ / ١ (١٦٢ / ٢) ، ٢٩٦ / ١ (١٦٦ / ٢) .

(٣) الكتاب ٢٩٤ / ١ (١٦٢ / ٢) ، و ١٤٤ / ٢ (٤٩٨ / ٣) .

(٤) شرح المفصل ٥١ / ٨ .

(٥) مغني اللبيب ٦٢٤ / ٢ .

(٦) شرح المفصل ٥٢ / ٨ .

الحرف المحذوف كالمثبت ، فيجوز الاسم بعده كما لو أنه ملفوظ به .

من امثلة ذلك الجر بعد "رَبَّ" المحذوفة (١) ، وقد عوض عنها بـ "الواو" (٢) يقول الزبيدي :

"واعلم ان الواو تقع موقع رب" ، وتكون عوضا منها . (٣) وهذا كثير ، نحو قول الشاعر :

وَمِثْلِكَ بَكْرًا قَدْ طَرَقْتُ وَنَيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغَيَّلٍ (٤)

وقول آخر :

وَيَلِدُ مَغْبَرَةً أَرْجَاوُهَا كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهَا (٥)

ومثله قول امرئ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْحِ الْبَحْرِ أَرْخَسَ سِدْوَلَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمَمِ لِيَبْتَلِي (٦)

وقد ورد حذفها ، أي "رب" ، أيضا بعد "الفاء" كثيرا ، وبعد "بل" قليلا ، نحو قول امرئ

القيس :

فَمِثْلِكَ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ (٧)

(١) لا يجوز حذف "رب" إذا دخلت على ضمير الغيبة .
(٢) تفيد الإشارة هنا إلى رفع الانباري أن تكون "الواو" و "الفاء" و "بل" نائبة عن "رب" أو عوضا عنها ، والدليل على ذلك أنه يحسن ظهورها معها فيقال : "رب بلدي" و "بل بلدي" و "فرب حوري" . ولو كانت عوضا عنها لما جاز ظهورها معها لأنه لا يجوز الجمع بين العوض والمعوّض . أنه يعتبرها دالة عليها ، يقول : "وما حُذِفَ وفي اللفظ على حذفه دلالة فهو في حكم الثابت" (الانصاف ١ / ٣٨١ ، ٢٩٨ ، والأشباه والنظائر ١ / ١٢٩) .

(٣) الواضع ص ١٤٥ .
(٤) الكتاب ١ / ٢٩٤ (١٦٣ / ٢) . وقد ورد البيت بـ "الفاء" أيضا (شرح شذور الذهب ص ٣٢٢ ، وجمع الهوامع ٢ / ٣٦) .
(٥) شرح شذور الذهب ص ٣٢٠ . وقد ورد البيت بـ "بل" أيضا (جمع الهوامع ٢ / ٣٦) .
(٦) شرح شذور الذهب ص ٣٢١ .
(٧) مغني اللبيب ١ / ١٤٥ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٢٢ .

وقوله :

"بِلْ بِلْدِي ذِي صَعْدٍ وَأَكَامٍ" (١)

وقول ربيعة بن العجاج :

بِلْ بِلْدِي مِلْ مِ الْعِجَالِجِ قَتْنُهُ لَا يُشْتَرَى كُتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ (٢)

لا خلاف بأن هذه الحروف الثلاثة ليست حروف جرّ ، بل حروف عطف دلّت على "رب" المحذوفة ، فالجرّ بها . إلا أن المبرد في البصريين ، وجماعة الكوفية عارضوا هذا الرأي بقولهم : "الجرّ بالثلاثة أي : 'الواو' و 'الفاء' و 'بيل' " (٣)

ولعل الذي حمل النحويين على تقدير "رب" ، بعد "الواو" خاصة ، في الأمثلة الكثيرة التي نظروا فيها امران ، أولها صحة المعنى الناشئ عن مثل هذا التقدير ، وثانيهما أمر الصّنع النحويّة . وتفصيل الأمر الثاني أن الجمهور^{أجمع} على أن الحروف لا تعمل إلا مختصة ، فالنواصب تعمل لاختصاصها بالافعال ، والجوانم مثلها ، وحروف الجرّ تعمل لاختصاصها بالاسماء . أما حروف العطف فقد عزوا عدم عملها إلى عدم اختصاصها بالاسماء أو بالافعال . ولذلك لم يتجهوا إلى اعتبار "الواو" نفسها هي العامل في المجرور الذي بعدها . وهذا مماثل لمنعهم نصب الفعل بعد "لام كي" بها ، وهو ما جعلهم ينسبون النصب إلى أداة مقدّرة هي "أمّ الباب" ، أي "أن" . بهذا الأسلوب حافظ النحويون ، في صنعة دقيقة ، على قدر واضح من "الاختصاص" في عمل الحروف ، وتلافوا تغريعات في العمل كانت ستثقل النحول لو ثبتت .

(١) مغني اللبيب ١ / ١٤٥ .

(٢) شرح شذور الذهب ص ٣٢٣ ، وجمع الهوامع ٢ / ٢٦ .

(٣) جمع الهوامع ٢ / ٣٧ .

ونشير هنا ايضا الى ان كون " الواو " و " الفاء " ز و " بل " من حروف العطف جعل بعضهم يتساهل في عمل " رب " محذوفة بعد " ثم " ، وقد نقل ذلك ابو حيان قائلاً : " وسبب ذلك ان هذه الاحرف من حروف العطف جامعة في المعنى واللفظ . " (١)

كذلك فقد تحذف " الواو " و " الباء " في القسم ، ويجز الاسم بعدهما بعوضي مثل حرف الاستفهام ، نحو : " اللَّهُ إِنَّكَ لَعَبْدُ اللَّهِ " ومثل " هاء التثنية " ، نحو : " أَيُّهَا اللَّهُ ذَا " (٢) ، و " لا هاء لله ذَا " . اصبحت هنا كـ " الواو " في قولهم : " لا والله ، وأي والله " . واصبحت " الالف " ايضا بمنزلة " هاء " في قولهم : " اللَّهُ لأَفْعَلَنَّ " . وقد اورد سيويه ايضا استعمال " مِنْ " كبديل لحرفي القسم ، نحو : " مِنْ رَبِّي لَأَفْعَلَنَّ ذَلِكَ " ، وهي تستعمل " فقط مع لفظة " رَب " كما لا تدخل " التاء " في غير " الله " . (٣)

أما الانباري فيعتبر هذه الحروف عوضاً عن حرف القسم ، بخلاف رأيه في " رَب " ، اذ لا يجوز ان يظهر معهما حرف القسم . يقول : " يُخْرِجُ عَلَى هَذَا الْجَزْ . . . لان الالف الاستفهام " و " هاء " صارتا عوضاً عن حرف القسم . . . (٤)

اما ابقاء الجر بعد حذف الحرف دون عوض فشاء . يقول المبرد بهذا الشأن : " ان حرف الجر لمعنى وعلة ، وحذفه وابقاء عمله شاء " (٥) ، ونعته/ الانباري بـ " لغة قليلة الاستعمال ، بعيدة عن القياس " . (٦) لذلك اذا حذفنا حروف القسم ، نصبنا القسم به ، نحو : " اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ " ، والمعنى : " أحلف بالله " . يقول سيويه : " واعلم انك اذا حذفنا من المحلوف به حرف الجر

(١) معجم الهوامع ٢ / ٢٢٠ .

(٢) يذكر سيويه ان من العرب من يقول : " أَيُّ هَلَلَهُ ذَا " ، فيحذف " الالف " التي بعد " الهاء " (الكتاب ٢ / ١٤٥ (٣ / ٤٩٩) .

(٣) الكتاب ٢ / ١٤٤ (٣ / ٤٩٩) .

(٤) الانصاف ١ / ٣٩٦ ، الاشياء والنظائر ١ / ١٣٢ .

(٥) معجم الهوامع ٢ / ٢٢٠ .

(٦) الانصاف ١ / ٣٩٨ .

نصبته كما تنصب أحقا إذا قلت : إنك ذاهب حقا . ويجر بحروف الإضافة كما يجز أحق إذا قلت : أنت ذاهب بحق . وذلك قولك : اللَّهُ لَا فَعْلَنَ ^(١) . ومنه قول الشاعر :
 "ألا ربَّ من قلبي له الله ناصح" ^(٢) ، أي : "والله" .

لهذه القاعدة أيضا استثناءاتهما ، إذ أورد النحويون أمثلة كثيرة* لعمل حرف الجر المحذوف دون عوس . فقد نبه سيبويه مثلا إلى سماعه بعض العرب يقولون : "اللَّهُ لَا فَعْلَنَ" ، وذلك أنه أراد حرف الجر . . . وحذفوه تخفيفا وهم ينوونه . . . ^(٣) كذلك ورد الجر "رب" محذوفة من غير أن يتقدما شيئا ، كقوله :

رَسِمَ دَارَ وَقَعْتُ فِي طَلَلٍ — كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جُلَلٍ ^(٤) .

وقد يجز حرف الجر محذوفا أيضا في جواب ما يضمّر مثله ، كـ "زيد" في جواب من قال : "بمن مَرَرْتُ؟" ، و "بل زيدا" لمن قال : "ما مررت بأحد" . ومثله قول ربيعة بن العجاج : "خير والحمد لله" لمن قال له : "كيف أصبحت؟" . والتقدير هنا : "على خير" . ومنه قول الله تعالى : ((قَدَرْنَا مَنَازِلَ)) ^(٥) ، أي : "قَدَرْنَا لَهُ مَنَازِلَ" ، وقوله : ((يَبْغُونَهَا عِوَجًا)) ^(٦) ، أي : "يبغون لها" . ومثله قول الشاعر :

إذا قيل أيُّ الناسِ شرُّ قبيلة — انشأت كليبًا بالكفِّ الأصابع ^(٧)

أي : "إلى كليب" .

-
- (١) الكتاب ١٤٣ / ٢ ، ١٤٤ / ٢ ، (٤٩٦ / ٣) ، تارن أيضا : شرح المفصل ٥٢ / ٨ .
 (٢) الكتاب ١٤٤ / ٢ ، (٤٩٦ / ٣) .
 (٣) الكتاب ١٤٤ / ٢ ، (٤٩٨ / ٣) .
 (٤) شرح ألفيه ابن مالك ٣٢ / ٢ ، وشرح المفصل ٥٢ / ٨ ، والانصاف ٣٧٨ / ١ ، والخزانة ١٩٩ / ٤ .
 (٥) يسر ٣٦ : ٣٩ .
 (٦) الأعراف ٧ : ٤٥ ، وعود ١١ : ١١ ، وإبراهيم ١٤ : ٣ .
 (٧) شرح ألفيه ابن مالك ٣٣ / ٢ ، وجمع الهوامع ٣٦ / ٢ .

ومن العرب من يقول : " مررت برجلٍ صالحٍ الا صالحٍ نطالح " ، أي : " الا اكُن
مررت برجلٍ صالحٍ فقد مررت بطالح " . (١) ويكثر الحذف ويطرَد اذا كان المجرور مع " أن " .
المشذدة الناعبة للاسم وصلتها ، و " أن " الناصبة للفعل وصلتها ، نحو قوله تعالى : ((وَبَشِّرِ
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ مِثْلَ ثَجَرٍ)) (٢) ، و ((أَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا)) (٣) ،
أي : " بأن لهم جنات " ، و " لأن المساجد لله " ، كذلك قوله تعالى : ((فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ
يَطُوفَ بِهِمَا)) (٤) ، أي : " في أن يطوفَ بهما " ، و ((يُخْرِجُونَ الرِّمْلَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا
بِاللَّهِ)) (٥) ، أي : " لأن تؤمنوا بالله " ، ومثلها القول : " عجب أن قام زيد " ، أي : " من
أُن قام " ، و " انا راغب أن القاك " ، و " انا هريص أنك تحسن إلي " . الحذف جائز شرط الاتمذكسر
المصدر ، ففي حال قلنا مثلا : " انا راغب في لقاءك وحريص في احسانك " ، لم يجر حذف الجر .
من نماذج الحذف ايضا قولنا : " بكم درهم اشتريت هذا ؟ " ، و " درهم مجرور " من محذوفة
عند سيويه والخليل . وهذا في مذعبيها مطرَد في مميزكم الاستفهامية اذا دخل عليها
حرف جر . (٦) ولا خلاف في هذا بين النحويين أجمعين . (٧)

-
- (١) الانصاف ١ / ٣٩٨ .
(٢) البقرة : ٣٥ .
(٣) الجن : ٨٨ .
(٤) البقرة : ١٨٥ .
(٥) المستحقة : ١ .
(٦) شرح الفية ابن مالك ٢ / ٢٣ .
(٧) الجمل ص ١٤٦ .

III- الفصل بين الجار والمجرور .

وهو قبيح كما ينعتة سيبويه قائلا : " قبيح ان تفصل بين الجار والمجرور ، لان المجرور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة " . (١)

ولهذه القاعدة استثناءات مختلفة ، لم اجد لها تفصيلا سوى ما افادنا به السيوطي (٢) من مواضع يفصل فيها بين الجار والمجرور ضرورة ، وهي قليلة .

اولها ، فصل حرف الجر عن اسمه بطرف ، كقوله : " ان عمر في اليص عمرو " . (٢)

ثانيها ، فصلهما بجار ومجرور ، كقول الشاعر :

ربّ في الناس مفسر كعديس وعديس الحال ذا أسار . (٢)

ثالثها ، الفصل بين الجار والمجرور بالمفعول ، كقوله : " واقطع بالخرق الهيمع المراجم " ،

أي : " واقطع الخرق بالهيمع " . كذلك سمع في النثر الفصل بالقسم ، ونقل السيوطي عن الكسائي

قوله : " اشتريته بوالله درهم " . (٢) ، وقاسه تلميذ الكسائي علي بن المبارك الاحمر في " تجيب " ،

نحو : " ربّ والله رجل عالم لقينته " . (٢) ، لكن الاصح المنع . (٣)

(١) الكتاب ١ / ٢١٥ (٢ / ١٦٤) .
ومثله يقول الانباري لاحقا : " لا يفصل بين الجار والمجرور لانهما بمنزلة الشيء الواحد " .
(اسرار العربية ص ٢١٦) .
(٢) جمع الهوامع ٢ / ٣٢ .

(٣) من امثلة الفصل بين عامل الجر ومعموله عند سيبويه الفصل وبين المضاف والمضاف اليه ، كقول الشاعر :
كان اصوات في ريعالهن بنا آواخر الميس اصوات الفراجج .
كذلك اورد الفصل بين
كم الخبرية واسمها ، نحو قول الشاعر :
كم فينم ملك اغر وسوفة حكم بأردية المكارم معبى .
(الكتاب ١ / ٢١٥ (٢ / ١٦٤)) .

وفي ختام هذا البحث ، يحسن التنبية على مسألة تتصل بموضوعنا اتصالا غير مباشر ، ولكنها مهمة في أن صورة الجَرّ في التحولا تكتمل بحذفها ، وهي مسألة الجَرّ بالجوار ، فهي العادة ، يتمّ الجَرّ بالحروف التي درسنا وبالإضافة ، ولكن هناك نوعا ثالثا ^(١) يرافق الجَرّ ، وهو نوع طريف وإن وُصف بـ "الشاذ الذي لا يعرّج عليه" ^(٢) . ورد هذا النوع على ألسنة العرب في كتب النحويين ، وسُمّي بالجَرّ بالمجاورة أو الخفض على الجوار . وقد اثبتته الجمهور من البصريين والكوفيين في جرّ نعت " هذا حجر ضب خرب " ^(٣) ، وكان قد عرّفه سيويه بعبارة : " ما جرى نعتا على غير وجه الكلام " ^(٤) . " والوجه في المثل الرفع ، وهو كلام اثر العرب وافصحهم ، وهو القياس لان " الخرب " نعت " الحجر " ، " الحجر " مرفوع ولكن بعض العرب يجرّ " ^(٤) . وقد خرج سيويه هذا المثل بجعله نعتا للذي اضيف الى " الضب " ، وليس لـ " النسب " ، " فجرّوه لانه نكرة كالـ " الضب " ولانه في موضع يقع فيه نعت " الضب " ، ولانه صار هو و " الضب " بمنزلة اسم واحد " ^(٤) .

اما ابن جنى فأول المثل معتبرا اصله : " هذا حجر ضب خرب حجر " ^(٥) يقول : " فلما كان له كذلك حذف " الحجر " المضاف الى " الها " ، واقبست " الها " مقامه فارفعت لان المضاف المحذوف كان مرفوعا ، فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس " خرب " فجرى وصفا على " ضب " .

-
- (١) هكذا صنّفه ابن هشام ثالثا بعد الجَرّ بالحرف والاغافة ، ونعته بالشاذ (شرح شذور الذهب ص ٣٢٠) .
 (٢) الانصاف ٦٠٢ / ٢ .
 (٣) جمع التوامع ٥٥ / ٢ .
 (٤) الكتاب ٢١٧ / ١ (٤٣٦) .

- (٥) الخصائص ١٩١ / ١ ، ١٩٢ / ١ .
 يشبه ذلك تأويل السيرافي للمثل قائلا : " الاصل : خرب الحجر منه " (مني اللبيب ٧٦١ / ٢) .

وان كان "الخرب" لـ "الجحر" لا لـ "الضب" - على تقدير حذف المضاف . . . (١) ومن امثلة
الجر بالجوار ايضا " قول الشاعر :

" كان نسج العنكبوت المرمل " . (٢)

والصواب ان يقول " المرمل " لكونه وعفا للنسج لا للعنكبوت . وقد زاد ابن هشام على ذلك أن
هذا النوع من الجر يأتي في باب التوكيد ايضا ، مثل قول الشاعر :

" يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم " . (٣)

" كلهم " توكيد " لذوي " لا لـ " زوجات " ، والا لقال " كلهن " . وذوي منصوب على المفعولية ،
فكان حق " كلهم " النصب لكنه خفض لمجاورة المجرور .

وسبب هذه المجاورة اختلف القول في الآية : ((إِذَا مَنَّ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ، وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ)) (٤) . فمنهم من قرأ " أَرْجُلَكُمْ "
بالجر لمجاورته المخفوض وهو " الرؤوس " ، وإنما كان حقه النصب بالعطف على " الوجوه والأيدي " ،
وهذا قول جماعة من المفسرين والفقهاء .

ولعل " الجر بالمجاورة وجه من أوجه التناسق الصوتي في العربية ، إذ إن الأذن معتادة
على وتوع اعراب واحد للنعت والمنعوت ، فقولك مثلاً : " جحر ضب خرب " اوعى الى التقبل من
جحر ضب خرب " وان يكن " خرب " نعنا للأول ، فكأن سماع الأذن يسبق هنا تحليل المعنى

(١) الخصائص ١ / ١٩١ ، ١ / ١٩٢ .

(٢) الانصاف ٢ / ٦٠٥ .

(٣) شرح شذور الذهب ص ٢٢١ .

(٤) المائدة : ٦ .

الذى يحتاج الى وقت زائد ، فيكون الجرّ هو الوجه الاوفق للمقام في عملية الكلام من حيث هي
تلقّ للصوت صادر من المتكلم ، تتلقّهُ الاذن قبل ان يعمل السامع على تحليل أجزائه تحليلًا
منطقيًا .

الفصل الرابع

دراسة حروف الجر في نماذج أدبية حديثة .

تناولت الفصول الثلاثة السابقة دراسة حروف الجر في الكتب النحوية القديمة ، معنى

وتركيها ، وينفرد هذا الفصل الاخير من البحث بدراسة احصائية لهذه الحروف في نماذج أدبية نثرية حديثة .

يقوم الاحصاء على الاساس المعنوي للحرف حتى نتكمن من التوصل الى مجموعة استنتاجات ، لعلها تكون مفيدة للفصل بين الاستعماليين القديم والحديث ، أو التقريب بينهما . ولا يجوز ان تعم هذه الاستنتاجات ، لانها لا تصح " الا على النماذج التي اخترت ، وان كانت تقدم لنا فكرة عامة يصح الركون اليها عن شيوخ الادوات المختلفة ومعانيها . اعتمدت في هذه الدراسة على اربعة نماذج أدبية ، وقد أشرت اعلاه الى كونها نثرية بأجمعها . سبب هذا الاختيار ان النثر بطبيعته اقرب الى الواقع ، واستعمالاته تابعة من حقيقة ملموسة قلما شذت عن الاصول أو القواعد المعروفة ، وهو مقيد بالقوانين النحوية اكثر من الشعر ، فالنثر ليس موضوع ضرورة كما لحظ الاقدمون .

وأما الشعر فيجوز فيه القريب الشاذ ، ويدل على ذلك استعمال الشواهد الشعرية في كتب النحو لدعم قاعدة شاذة أو استعمال لغوى خاص لا يقاس عليه . وهذا لا يعني ان النثر خال من الغريب ، ولكنه بطبيعته اقل مجانسة له من الشعر .

لهذا السبب حصرت دراستي بالنثر دون الشعر ، وحصرتها بالكتب الآتية : " اللسان والكلاب " لنجيب محفوظ ، " الايام " لطف حسين ، " النبي " لجبران خليل جبران ، والجنون . الأولين من " الناس بالناس " لسلام الراسي . وقد حصلت على الاحصاء الاتي مع ترتيب للحروف بحسب استعمالها مندرجة من الاكثر الى الاقل ، وترتيب لمعانيها كما وردت في الفصل الثاني من البحث . وسأثبت الجداول التي حصلت عليها قبل مناقشتها كلا على حدة .

(١)

المقاييس	على	الى	الزائدة	التعليق	مع	تقني	الباء	الظرفية المكانية والزمانية	معني
-	-	٢	١	١	١	١	٩٤	٤٥٠	اللس والكلام
-	-	-	-	-	-	١	١١	٣٤١	النبي
-	-	-	-	١	١	٢	٥٢	٣٠٣	الاسم
-	-	-	-	-	-	-	٩	٣٦٢	الناس بالناس

رسم	البدل	على	عند	في	البا	عن	التعليق	زائدة	الفصل	التبويض	النوع	ابتداء الغاية	٢٠
-	-	-	-	-	٢	٢	١٧	١٢	١٥	٣٨	٧٤	٢١٥	اللص والكلاب
-	-	-	-	-	-	٣	٣	١٦	٢٣	٥	١٧	٢٠٣	النبي
-	-	-	-	٣	٢	٨	١١	٣١	٦١	١٠٤	١٠١	٣١١	الاسام
-	-	-	-	-	-	١	٥	١	٧	١٨	٤٧	١٤٧	الناس بالناس

٢٣	البناء "	الإلصاق والإضافة	المصاحبة	الاستعانة	الظرفية	السببية	الزائدة	المجاورة	الغالبية	البديل	الاستعلاء	الى "
	اللص والكلاّب	٢٥٧	١٥٠	١٠٣	٣٩	١٧	٢٠	—	٢	—	—	—
	النبي	٨٦	٢٧	٤٠	١٠	١١	١٠	—	٥	—	١	—
	الأيام	١٧٦	١١	٤٣	٨	١٠	١٢	٨	١	—	—	—
	الناس بالناس	١٢٥	٣٣	٣٢	٣١	١٨	—	—	٤	—	—	—

(٤)

التبني	نوع	نفي	الباء	عدد	من	اللام	منتهى ابتداء الغاية	الى
-	-	-	-	١	-	٣٧	٢٢٤	اللس والكلاب
-	-	-	-	-	-	٧	١١٧	النبي
-	-	١	١	٢	٢	٢١	٣٥٣	الايسام
-	-	-	-	٢	-	٢٠	١٤١	الناس بالناس

(٥)

الملك	التبليغ	التعليق	الى	التبيين	عند	التعجب	من	مع	في	بم
الملك	١٦٧	٣٤	٣٤	١٦	٤	١٢	٧	٢	-	-
الناس والكلام	١٣٠	٢٩	١٣	-	٨	-	-	-	-	-
الناس	٩٦	٣٣	٤٣	٨	٤	١	٥	٤	-	-
الناس بالناس	٩٦	٣٣	٤٣	٨	٤	١	٥	٤	-	-

على	الاستعلاء	النبات أو العزيمه	الواجب	الاستدراك	السجازه	التعليل	الظرفية	البيا	من	خلاف	مع
اللمس والكلاب	١٧٤	١٨	٩	٢	١	١	٥	٤	١	-	-
النبي	١٠٠	١	١	-	-	-	-	-	٢	-	-
الايام	٢٠٨	٥	٢	١٠١	٨	٦	٢	١	١	-	-
الناس بالناس	١٨٩	٥	٨	-	٢	١	-	١	-	١	١

(٧)

ل	التعليق	بناء الاستعانة	يُعد	في	من	الاستعلاء	البدل	المجازة	عن
-	-	-	-	-	-	١	١	١٠٢	الصل والكلاب
-	-	-	-	-	٢	-	-	٨٧	النبي
-	-	-	-	-	-	١	٢	٨٠	الايام
-	-	-	-	١	-	١	-	٥٤	الناس بالناس

(٨)

عند "	الصحة والاجتماع	مع "
-	٣٧	اللمس والكلاب
-	٢٤	النبي
٢	٤٢	الايام
-	٣٧	الناس بالناس

(٨)

عندما "	التعليق	الاستعلاء	التشبه	الكاف "
-	-	-	٦٩	اللمس والكلاب
-	-	-	٢٥	النبي
-	-	-	١٨	الايام
-	-	-	٩	الناس بالناس

(١٠)

	رب	حاشا	خلا	عدا	القائه	القائه	القائه	مفتي	مذ	منذ
الناس بالناس	-	-	-	-	-	-	-	٥	-	٦
الايام	-	-	-	-	-	-	٢	١	-	٦
النبي	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	٢
الملك والكلاب	-	-	-	٢	-	-	-	٧	-	٢

فيما يأتي ملحق للاحصاء ندرج فيه أمثلة مأخوذة من استعمالات " غير مألوفة " لحروف الجر كما وردت في النماذج التي اعتمدناها ، اذ إنها قد تكون مفيدة في كشف جوانب من هذه الاستعمالات ، لا سيما وأن الأمثلة التي ذكرها النحويون في هذه المواضع قليلة نسبيا .

(١) " في " بمعنى " مِنْ " :

— " يذهب الى الكتاب ويعود منه في غير عجل " . (١)

— " قُطِفَ له فيها " . (٢)

— " يتخرج في " . (٣)

— " تلك المرأة النابتة في طينة ننتة " . (٤)

— و " ان هما نبتتا في تربة واحدة " . (٥)

(٢) " في " بمعنى " مع " :

— " اقبلوا في العصر " . (٦)

-
- (١) الايام ص ٣٩ .
(٢) الايام ص ١٦ .
(٣) الايام ص ١١٢ .
(٤) اللص والكلاب ص ٩ .
(٥) النبي ص ٢٦ .
(٦) الايام ص ٣٤ .

(٣) " في " بمعنى التعليل :

— " لمتني في ذلك " . (١)

— " ان حصيلة ذلك من الاموال ستستغل في انشاء نوار " . (٢)

(٤) " في " بمعنى " الى " :

— " هل جئتني في الجريدة ؟ " . (٣)

— " نظرتني في ساعته " . (٤)

(٥) " مِنْ " بمعنى " عن " :

— " لم تنقطع الفلوس من يد نفيسة " . (٥)

— " يمتحي منها بعضها الآخر " . (٦)

— " يمنع من التجربة " . (٧)

— " محا الله القرآن من صدرك " . (٨)

— " بالرغم من " . (٩)

— " غير بعيدة من " . (١٠)

-
- (١) الايام ص ٤٣ .
(٢) اللص والكلاب ص ٨٣ .
(٣) اللص والكلاب ص ٣٨ .
(٤) اللص والكلاب ص ٤٥ .
(٥) الايام ص ٥٥ .
(٦) الايام ص ١٥ .
(٧) الايام ص ١٩ .
(٨) الايام ص ٤٢ ، ص ٥٥ .
(٩) الناس بالناس ص ٢٢ .
(١٠) اللص والكلاب ص ٥٠ .

— " لا تتدنر من الارض " . (١)

(٦) " من " بمعنى " الباء " :

— " تشده من ثوبه " . (٢)

— " ليس لها من دون " . (٣)

— " يذكر الصبي من ان " . (٤)

— " الى هذا الحد بلغ منه الاعياء " . (٥)

— " قال سعيد من لم مكتظ " . (٦)

(٧) " من " بمعنى " في " :

— " غسها من الطبق " . (٧)

— " يضررب القدح من يده " . (٨)

— " لما انصرف الشيخ من الغد " . (٩)

(٨) " الباء " بمعنى " عن " :

— " يتحدثون بشره " . (١٠)

(١) النبي ص ١٩ .

(٢) الايام ص ٦ .

(٣) الايام ص ١٠٨ .

(٤) الايام ص ١٠٩ .

(٥) اللص والكلاب ص ٨١ .

(٦) اللص والكلاب ص ٨٢ .

(٧) الايام ص ١٩ .

(٨) الايام ص ٢٣ .

(٩) الايام ص ٩٢ .

(١٠) الايام ص ١٠٤ .

- " يخبر به سيدنا " . (١)
- " أرادوا أن يتحدثوا بشي " . (٢)
- " الإخبار بالغيب " . (٣)
- " كان يتحدث به الى اترابه " . (٤)
- " يتحدثهما بحياة " . (٥)

(٩) " الباء " بمعنى " على " :

- " تهنز معا بنغم واحد " . (٦)

(١٠) " الى " بمعنى " من " :

- " يطلب اليه ما يريد " . (٧)
- " يطلب اليه " . (٨)
- " طلبوا الى كل واحد من " . (٩)

-
- (١) الايام ص ٥١ .
 - (٢) الايام ص ٩٦ .
 - (٣) الايام ص ٩٨ .
 - (٤) الايام ص ١١٥ .
 - (٥) الايام ص ١٥١ .
 - (٦) النبي ص ٢٦ .
 - (٧) الايام ص ١٢ .
 - (٨) الايام ص ٥٣ .
 - (٩) الايام ص ١١٠ .

(١١) " الى " بمعنى " عند " ،

- " اجتمعوا الى واحد منهم " . (١)

- " يجلس الى النار " . (٢)

- " ثم تلين " جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله " . (٣)

(١٢) " الى " بمعنى " في " ،

- " أَوْتِ الشَّمْسُ الى كَهْفِهَا " . (٤)

(١٣) " اللام " بمعنى " عند " ،

- " لَأَوَّلَ مَرَّةٍ " . (٥)

- " لكن الرجل الغريب تزعم بصوت مرتفع نوعاً لَأَوَّلَ مَرَّةٍ " . (٦)

(١٤) " اللام " بمعنى " مِنْ " ،

- " يَسْمَعُ لَهُمْ " . (٧)

- " لِيَسْمَعَنَّ لِلصَّبِيِّ " . (٨)

-
- (١) الايام ص ٢٥ .
(٢) الايام ص ١٠٤ .
(٣) اللص والكلاب ص ٨٠ ، ص ٨١ .
(٤) الايام ص ٧ .
(٥) الايام ص ٢٣ .
(٦) اللص والكلاب ص ٨١ .
(٧) الايام ص ٨٠ .
(٨) الايام ص ٤٧ .

(١٥) " على " بمعنى " عن " :

- " جلس على مسافة " . (١)
- " سيقطع عليه " . (٢)
- " تحظرها عليه " . (٣)
- " تجلّت في عينيه نظرة اهتمام لم تخفَ عليها " . (٤)

(١٦) " على " بمعنى " مع " :

- " يمشي على بركة الله " . (٥)

(١٧) " على " بمعنى " من " :

- " لذككم لستم اشرارا عندما تتعثر السنتكم في المنام على غير رويّة " . (٦)

(١٨) " على " بمعنى " في " :

- " يقوم على بابها " . (٧)
- " محمد على بابك " . (٨)

-
- (١) الايام ص ٥ .
 - (٢) الايام ص ٦ .
 - (٣) الايام ص ١٨ .
 - (٤) اللص والكلاب ص ٦٥ .
 - (٥) الناس ص ١٤ .
 - (٦) النبي ص ٧٧ .
 - (٧) الايام ص ١٤ .
 - (٨) اللص والكلاب ص ٢٣ .

- على حين . (١)
 — يجمعون العلامات على آخر الاوقات . (٢)
 — على سبيل الذكرى . (٣)

- (١٩) — على " بمعنى " من "
 — دعا المريف لما أخذ عليه عهداً . (٤)

- (٢٠) — على " بمعنى " الباء "
 — ظل الشيخ على جهله . (٥)
 — مشدودة على المكوى . (٦)
 — يفتح الباب على مصراعيه . (٧)

- (٢١) — عن " بمعنى " من "
 — رأى عن بعيد . (٨)
 — انتم الافواس واولادكم السهام الحية التي تنطلق عنها . (٩)

-
- (١) اللص والكلاب ص ٣٩
 (٢) الناس بالناس ص ٢٣
 (٣) الناس بالناس ص ٤٣
 (٤) الايام ص ٤٧
 (٥) الايام ص ٧٨
 (٦) الناس بالناس ص ٤٤
 (٧) اللص والكلاب ص ٣٦
 (٨) النبي ص ١٥
 (٩) النبي ص ٣٨

(٢٢) "عن" بمعنى "على" :

- حين يرضى عنه . (١)
- راضيا "عن نفسه" . (٢)

(٢٣) "عن" بمعنى "بدل" :

- اشكر نفسك عني . (٣)

(٢٤) "مع" بمعنى "عند" :

- عاد الشيخ الى داره مع الظهر . (٤) ، و "يعود مع الصبح" . (٥)

-
- (١) الايام ص ٣٧ .
 - (٢) الناس بالناس ص ٦٣ .
 - (٣) اللص والكلاب ص ٢٧ .
 - (٤) الايام ص ١٢٥ .
 - (٥) الايام ص ١٣٠ .

— الاستنتاج —

إذا نظرنا الى الجداول المثبتة في القسم الأول من هذا الفصل يمكننا استنتاج الامور

التالية ومناقشتها :

أولاً : إن الحروف الواردة بكثرة هي : "في" و"من" و"و" "الباء" و"الى" و"اللام" ، و"على" و"عن" و"مع" و"الكاف" . والملاحظ ان هذه الحروف جميعها غير مختصة بنوع خاص من المتعلقات ، فهي تدخل على الظاهر والمضمر ، وجميعها من حروف الجر الأصلية كما مر في الفصل السابق . (١)

ويحسن التنبيه هنا على ان الحرف "مع" لم يُذكر الى جانب الحروف الاخرى ، غير انه لا يختلف عنها في شيء من ناحية التعلق بالظاهر والمضمر فنقول : "دخلت مع اخي" ، كما نقول : "دخلت معه" ، ولعل غياب هذا الحرف عن الحروف الباقية ناتج عن اعتباره ظرفاً من ظروف الامكنة ، وقد سبق شرح مفصل لطبيعة اشتقاق هذا الحرف في كتب النحو القديمة يوضح هذا الامر . (٢) ولعل هناك رابطاً بين عدم اختصاص هذه الحروف التسعة بظواهر معين أو مضمر معين ، وبين شيوع استعمالها ، فعندم الاختصاص هذا يعطي الحرف مرونة ، أو "قابلية" للاستعمال اكثر من غيره .

وهذه الحروف التسعة شائعة في استعمالنا الانشائي البسيط ، ولعل هذا الامر سبب ثانٍ لكثرة ورودها في النماذج الاربعة المدروسة التي تتوخى التقرب من الواقع ، فاللص والكلاب " قصة اجتماعية ، كذلك كتاب " الايام " سيرة اجتماعية . أما كتاب " الناس بالناس " فمليء بالقصص والامثال الشعبية ، والشخصيات الواقعية التي يعج بها

(١) انظر الفصل الثالث ، القسم الأول ، فقرة (هـ) ، ص ٨٥ .

(٢) انظر الفصل الأول ، القسم الثالث ، رقم ٢ ، ص ١١٩ .

المجتمع اللبناني ، فلا شك أن الواقع لن يطفى على الموضوع فحسب بل على الأسلوب .
ويدعم ذلك مصادفتنا لاستعمال العامة مرات عديدة على لسان بعض الشخصيات ، الأمر
الذي يزيدنا قناعة في توخي التقرب من الواقع وتصويره تصويراً دقيقاً .

أما كتاب النبي لجبران فهو ، وإن كان يختلف عن النماذج الثلاثة الأخرى في الطريقة
والأسلوب (فهو كتاب فلسفي إلى حد ما ، ويبعد أن يكون قصة أو سيرة أو مجموعة أمثال) ،
إلا أنه في جوهره كتاب عبر حياتية واجتماعية تتعلق حتى بشؤون الإنسان اليومية . ولا شك
أن أسلوب هذا الكتاب يتميز بالابداع التصويري والخيال الفني الواسع ، لكن هذا الأمر لم
يمنع التعبير من أن يجيء في قالب واضح تحتفظ فيه اللفظة ببساطتها ، والتركيب بأصالته ،
فلا تعود المعاني المجردة ، كالموت والحب والمحبة مثلاً ، غريبة عن أذهان القراء . لذلك
- وبعد أن وضحت أن هذه النماذج الأربعة تتوخى التقرب من الواقع (وإن اختلف ذلك
قليلاً في كتاب النبي) - أرى أن ورود الحروف الأكثر تداولاً في الواقع امر مبرر وغير مستغرب .
وأما الحروف ^(١) التي قل ورودها في النماذج المذكورة فسوف نقسمها إلى قسمين .
والنقسم هذا مبني على محاولة تحليلي لقلّة استعمالها :

القسم الأول : يشمل أحرف القسم الثلاثة ، " الباء " ، و " الواو " ، و " التاء " . وغياب هذه
الأحرف (أو ندرتها) يرجع إلى المصادفة ، إذ لست أجد مبرراً له إلا أن يكون الكاتب لم
يحتاج إلى مثل هذه الصيغة ، فالقسم يدخل في الصيغة الانشائية ، وما دام المعنى لا يتطلبه
فلا حاجة إليه .

(١) انظر الفصل الرابع ، القسم الأول ، رقم ١٠ ، ص ١٠٧ .

ولا يمكننا ان نعزو قلة ورود هذه الاحرف (ما عدا " التاء ") الى انها بعيدة عن المألوف ،
أو ضاربة في الإغراب ، وذلك لانها تستعمل في انشائنا باطراد . ^{التاء} أما فقد اعتبرها النحويون
انفسهم مقيدة الاستعمال ^(١) ، تختص بالظاهر فقط ، وبظاهر معين ، فلا تجر سوى لفظتين هما :
" الله " و " رَبِّ " مضافة الى " الكعبة " (تربُّ الكعبة) أو " اليا " (ترتي) . ولذلك
فقد انعدم ظهورها في النماذج .

القسم الثاني : يشمل الحروف التالية : " منذ " و " مذ " و " حتى " ، و " عدا " و " خلا " ،
و " حاشا " ، و " رَبِّ " . في هذا القسم ايضا علينا ان نرد قلة استعمالها الى المصادفة بالاضافة
الى احتمال تفسير آخر . وهذه الحروف نوعان : منها ما قل استعماله نحو : " منذ " ،
و " حتى " ، و " يا " القسم " ، و " وار القسم " ، و " عدا " . ومنها ما لم يرد على الاطلاق ، نحو :
" مذ " ، و " تاء " القسم " ، و " خلا " ، و " حاشا " ، و " رَبِّ " . وقد يكون سبب هذه القلة (أو
الانعدام) امكانية استبدال هذه الحروف بحروف اكثر شيوعا في استعمال القراء ، تتضمن المعنى
نفسه وتتصرف بحرونة اكثر في التركيب .

فقد تكون " مِنْ " اذن قامت مقام " منذ " و " مذ " ، وقد رأينا انها اكثر اتساعا في الاستعمال
والتركيب ، وتشمل بمعناها معنى الحرفين ، وبالتالي تفوقهما أصالة . ^(١)

أما " حتى " فيجوز ان تكون قد استبدلت بـ " الى " ، اذ ان الادانين قد تأتيا بمعنى :
وربما يكون تعدد انواع " حتى " وعملها ساهم في قلة استعمالها كحرف جر ، فهي تكون ناصبة
للفعل المضارع ، وخافضة للاسم ، كما تأتي للتأكيد دون ان تعمل . ويتراعى لي ان " حتى " .

(١) انظر الفصل الثالث ، القسم الأول ، فقرة (هـ) ، ص ٨٥ .

المستعملة في اللهجات المحكية قليلا ما ترد بمعنى حرف الجر ، ان قد حلت " اللام " ^(١) محلها ،
ولذلك فانها اكثر ما تجي " للتوكيد ..

واما حروف الاستثناء : " عدا " ، و " خلا " ، و " حاشا " ، فلعل " نسبة ورودها كحروف
جر قليلة لانها تؤدي معنى الاستثناء باستعمالها في صيغة الفعل . ولعل " وجود حرف
الاستثناء الاساسي " الا " وشيوعه ساهم في مشاطرته تلك الحروف مركزها والتقليل من نسبته
ورودها . ولعلّه للزومه الحرفية ، وعدم تغيره ، وكونه " أصل " ادوات الاستثناء سهل استعماله
واساعة اكثر من غيره .

ومن الملاحظ غياب " رب " عن هذه النماذج . وتعليل هذا عندى ان هذا الحرف
ورد كثيرا في كتب النحو القديمة ، وعليه فيها شواهد شعرية ونثرية من القرآن الكريم وغيره ، وهو
يبدل " على معنى التقليل " ^(٢) غير ان هذا الحرف قد سقط من اللهجات المحكية ، وكان استعماله
في الكتابة اضحى ضربا من التزيّد والاغراب . ويبدو ان استعمال الحديث اخذ يميل الى التخلص
من " رب " باحلال تعبيرات اخرى محلها ، من غير حرف الجر ، كأن يقال : " ما أقل " ... او
" قليل " ... ، وهكذا ...

ثانياً : ان حروف الجر الداخلة في النماذج الاربعة المذكورة ذات معان متعددة ، تطابق الى
حدّ كبير المعاني التي نسبها اليها النحويون القدماء . وما ان دراستنا انحصرت

(١) لاحظ اننا في العامية نستعمل لفظة " لحد " اكثر من " حتى " ، ولعلها هي نفسها عبارة
" الى حد " المستعملة في القصص والمرادفة لـ " حتى " .

(٢) ورد رأى في الفصل الثاني يقول بأن " رب " تدل على التكثير ايضا ، ولكنه غير شائع (انظر
الفصل الثاني ص ٦٥) .

بالنثر لا غير ، أنت معاني حروف الجر في الاحصاء الوارد في أول هذا الفصل قليلة التشعب ،
 ودل " أكثرها على المعاني الأصلية للحرف ، أو تلك المعاني المتفرعة من المعنى الأصلي أو القريبة
 منه . (١) وإن وردت دلالة على معنى غريب فكانت قليلة . من ذلك مثلا : " الباء " بمعنى
 " عن " ، و " على " ، و " إلى " . ومنه أيضا " على " بمعنى " عن " ، و " في " ، و " الباء " ،
 و " مع " ، والتعليل ، والخلاف . ومنه " عن " بمعنى " من " ، و " في " ، والتعليل ، و " على " .
 ومنه " الكاف " بمعنى " على " ، و " عندما " ، والتعليل . .

وإذا عدنا إلى التدقيق في احصاء كل حرف على حدة ، نلاحظ الأمور التالية :

١ - " في " : ورد أكثر ما ورد بمعناه الأصلي ، أي الظرفية المكانية والزمانية . ووروده بمعنى
 " الباء " كذلك كثير نسبيا ، وذلك الملاحظة " الباء " معنى الظرفية ، وكثيرا ما يختلط الحرفان
 في لغتنا المحكية فلا نفرق بينهما ونحل " الباء " فكان " في " . أما سائر المعاني (٢) النسبي
 أوردتها النحويون لهذا الحرف فأنت قليلة في النماذج الحديثة التي درست ، ولعل ذلك عائد
 إلى أنها معان بعيدة عن الاستعمال الأصلي الشائع للحرف ، أو أنها استعملت استعمالا بلاغيا في
 سياق معين فحرص النحويون على تسجيله وإدراجه في جملة المعاني التي استنبطوها .

٢ - " من " : شاعت بمعناها الأصلي أيضا ، أي : " ابتداء " الغاية ، وكثرت نسبيا بمعانيها
 المتصلة بالأصل ، نحو : " النوع ، والتعميم ، والفصل ، والتعليل . وأما المعاني
 الأخرى ، البعيدة عن الأصل ، فنقل بعضها ، نحو : " عن " ، و " الباء " ، و " في " ، وانعدام
 بعضها الآخر ، نحو : " عند " ، و " على " ، والبدل ، و " ربما " .

(١) يشرح الفصل الثاني هذه النقطة بالتفصيل في دراسة كل حرف على حدة .
 (٢) أنه هنا إلى معنى المقايضة ، فقد اعتبرته داخلا في معنى الظرفية لذلك انعدم احصاء
 حوله كمعنى منفرد .

١ - "مع" : وردت بمعناها الاصلي ، أي : الصحبة والاجتماع . وليس وقوعها موقع " عند " إلا بمعنى آخر من معاني الاجتماع ، فلفظة " عند " بحد ذاتها تحمل معنى اللقاء .

نستنتج من هذا ان الكتب النحوية القديمة وضعت معاني متشعبة لحروف الجر وصل بعضها الى حد التكلف والتعنت . أما في الاستعمال الحديث ^(١) فهناك ميل الى تخصيص كل حرف بمعنى ، تجنباً للتشعب والتداخل ، والتعقيد ، وطلباً للوضوح والبساطة .

ومن التبسيط الزائد ان نَعَمَّ مبدأ الوضوح هذا ونحصر النماذج باستعمالها المعاني الاصلية للحرف فقط . فاللغة كائن حي لا يمكن ان يجمد في قوالب ثابتة وقواعد مقررة ، إذ إن طبيعته هي التطور في البنى الثلاث الرئيسية للغة ، أي الصوت والصرف والنحو . وقد يكون الاستعمال الحديث هنا نحو التسهيل والتبسيط من خلال شيء من التعميم كما رأينا في معاني الحروف . وينبغي التنبيه هنا على أمر هام ، وهو أن هناك حروفاً يمكن ان تُؤَوَّلَ على أكثر من وجه ، ولوقبلنا بهذا المبدأ لشاع التبادل بينها كما في النماذج التي ذكرها النحويون لوقوع هذا الحرف موقع ذاك . فلو نظرنا الى المثل التالي : " توفي الى جانبه " ^(٢) ، و " ... الى جانب الحائط " ^(٣) ، يجوز ان تكون " الى " :

(١) بمعنى " عند " فنقول : " توفي عند جانبه " ، و " ... عند جانب الحائط " .

(٢) بمعنى " الباء " فنقول : " توفي بجانبه " ، و " ... بجانب الحائط " .

وفي قولنا : " لأول مرة " ^(٣) يجوز ان تكون " اللام " ،

(١) الممثل بالنماذج الاربعة المدروسة هنا فقط .
(٢) الناس بالناس ص ٥٨ ، واللص والكلاب ص ١٣ .
(٣) الايام ص ٢٣ ، واللص والكلاب ص ٨١ .

٣ - "الباء" : وردت أيضا أكثر ما وردت بمعناها الاصلي ، هو اللصاق والاضافة ^(١) ، وحافظت على شيوعها النسبي في المعاني المتصلة بالاصل ، كالمصاحبة ، والاستعانة ، والظرفية ، والسببية ، والمقابلة . وأود التنبيه هنا على أن " الباء " الزائدة * لم تذكر في كتب النحو القديمة مع دراسة المعاني كما درست * من الزائدة * مثلا ، إنما ذكرها النحويون في دراسة ما يتعلق بدراسة حروف الجر في التركيب ، غير أنني زدتها على المعاني إذ إنها تختلف في زيادتها عن زيادة * من * أو * في * . وهي لم ترد " الا " في ثلاثة من النماذج المدروسة ، غير أنها حملت في تلك المواضع معنى التأكيد . ^(٢)

٤ - " الى " : شاعت أيضا بمعناها الاصلي ، وهو منتهى ابتداء الغاية . أما سائر معانيها المتشعبة عن الاستعمال الاصلي فقل ورودها بشكل ملحوظ .

٥ - " اللام " : كثرت بمعنى الملك ^(٣) ، وهو معناها الاصلي ، وما نقرع منه من معان قريبة كالتبليغ والتعليل . أما ورودها بمعنى " الى " ، والتبيين ، و " عند " ، والتعجب ، و " من " ، و " مع " ، فكان قليلا جدا ، كما انعدم وقوعها موقع " مع " ، و " في " ، و " بعد " ، ومعظم هذه المعاني يبعدها عن دلالتها الاصلية .

٦ - و ٧ - " على " و " عن " : وردت " على " باكثر امثلتها بمعنى الاستعلاء ، و " عن " بمعنى المجاوزة والبعد .

٨ - " الكاف " : لم ترد سوى بمعنى التشبيه ، وهو معناها الاصلي .

(١) لم أفرق بين المعنيين إذ ليست الاضافة سوى اللصاق المجازي الذي تحدث عنه النحويون .

(٢) انظر الفصل الثالث ، القسم الأول ، فقرة ج ، ص ٥٠ .
(٣) قد شملت في هذا المعنى الملك الحقيقي وكل ما فصله النحويون من معانيه ، بالاضافة الى الملك المجازي والاستحقاق (انظر الفصل الثاني ، فقرة ق ، ص ٥٨) .

(١) بمعنى "عند" فنقول : "عند أول مرة" .

(٢) بمعنى "في" فنقول : "في أول مرة" .

وفي المثل التالي : " يستعملها معلمو الكار في أخذ القياسات " ^(١) ، يجوز ان تكون "في" :

(١) بمعنى " لام التعليل " فنقول : " يستعملها معلمو الكار لأخذ القياسات " .

(٢) بمعنى " عند " فنقول : " يستعملها معلمو الكار عند أخذ القياسات " .

وفي المثل : " تبكي على بكائها " ^(٢) ، يجوز ان تكون " على " :

(١) بمعنى " مع " فنقول : " تبكي مع بكائها " .

(٢) بمعنى التعليل فنقول : " تبكي بسبب بكائها " .

وفي المثل : " يجوز الكلام فيها " ^(٣) ، قد تعني " في " :

(١) " عليها " فنقول : " يجوز الكلام عليها " .

(٢) " عن " فنقول : " يجوز الكلام عنها " .

وفي المثل : " يمشي على بركة الله " ^(٤) ، قد تعني " على " :

(١) " مع " فنقول : " يمشي مع بركة الله " .

(٢) " في " فنقول : " يمشي في بركة الله " .

(٣) " بـ " فنقول : " يمشي ببركة الله " .

وفي المثل : " يجمعون العلامات على آخر الاوقات " ^(٥) ، قد تعني " على " :

(١) " في " فنقول : " يجمعون العلامات في آخر الاوقات " .

(١) الناس بالناس ص ٨٨ .

(٢) الناس بالناس ص ٢٤ .

(٣) اللص والكلاب ص ١٤ .

(٤) الناس بالناس ص ١٤ .

(٥) الناس بالناس ص ٢٣ .

- (٢) "الى" فنقول : " يجمعون العلامات الى آخر الأوقات " .
 (٣) "حتى" فنقول : " يجمعون العلامات حتى آخر الأوقات " .
 (٤) "عن" فنقول : " يجمعون العلامات عن آخر الأوقات " .
 وفي المثل : " كان راضيا عن نفسه " (١) ، قد تعني " عن " ،
 (١) "على" فنقول : " راضيا " على نفسه " .
 (٢) "بـ" فنقول : " راضيا بنفسه " .

الدليل الثاني على وجود نبض داخلي حي " ضمن الاطر العامة الثابتة للغة هو
 استبطاط معنى جديد للحرف " على " لم تذكره الكتب النحوية القديمة ، ألا وهو معنى " الى " ،
 وقد ورد هذا المعنى في كتاب " الناس بالناس " ، و كتاب " الايام " . أمثله هي :
 " أحب على قلبه " (٢) ، " أشار عليه " (٣) ، " تهافت على " (٤) ، " دخل على الاسد " (٥) ،
 وادخل عليه الصبي " (٦) . في هذه الامثلة الخمسة يجوز تأويل " على " بـ " الى " بكل وضوح ،
 فنقول : " أحب الى قلبه " ، و " أشار الى " ، و " تهافت الى " ، و " دخل الى " ، و " ادخل
 الى " . ولهذا المعنى استعمال في العربية المحكية ورد ايضا في كتاب " الناس بالناس " ،
 وذلك في القول : " خشن سارق ع المدينة " (٧) ، فكأننا قلنا : " دخل سارق الى المدينة " .
 وليس مستغربا ان يكون هذا الالتباس بين " على " و " الى " ناتجا عن تأثير اللغة المحكية على
 انشائها .

-
- (١) الناس بالناس ص ٦٣ .
 (٢) الناس بالناس ص ٧١ .
 (٣) الناس بالناس ص ٧٢ .
 (٤) الناس بالناس ص ٧٦ .
 (٥) الناس بالناس ص ٨٨ .
 (٦) الايام ص ٩١ .
 (٧) الناس بالناس ص ٢٦ .

وقد وجدت معنى جديدا آخر، وهو "وقوع" في "موقع" عن "وذلك في مثل"،
"ماذا تقول في الزواج؟" (١)، و"قولكم في" (٢)، و"ما عساني أقول في" (٣)، يمكننا
القول هنا: "ماذا نقول عن الزواج؟" و"قولكم عن" و"ما عساني أقول عن".

ومن الملاحظ أخيرا أن الاستعمال اللغوي الحديث كما تبينه لنا هذه النماذج،
لا يختلف عن الوضع الأصلي لهذه الحروف كما وصفه لنا النحويون في مؤلفاتهم، إلا من حيث
التخفيف من عدد من المعاني، أما الزيادة فلا نفع عليها، أي إن المعاني المذكورة في كتب
النحو تشمل جميع ما ورد في النماذج، في حين أنه لم يرد في هذه النماذج أي استعمال
يجوز لنا القول إنه زائد على باقي المصادر (الآ في الصفحة السابقة ربما). ولعل ذلك
مرده إلى الجمود الذي أصاب العربية الفصحى عندما أميتت على اللسان، وظلت لغة أدب
وتأليف لا تستعمل في الحياة اليومية إلا في مواقف بعينها، وعلى سبيل التكلف، أغشى
تكلف المرء نظاما لغويا غير مستعمل في سائر المواقف. وعلى نقيض هذا نجد أن العاميات،
لأنها حية على اللسان، تضيف إلى معاني الأدوات وإضافات مطردة لأن الاستعمال هو الذي
يملئ مثل هذا. ونحن في استخدامنا الفصحى إبتاعيون، أو سماعيون، على عبارة الأقدمين -
ولم يعد جائزا لنا (الآ في شعر أو إبداع، أي خارج الوضع المألوف) أن نغير الاستعمال
الأصلي لأن سلبقتنا اللغوية في الفصحى لم تُعد صافية بعد أن انقطعت عن الاستعمال
المكرر، وأطُرحت كلغة مخاطب في البيت، والمدرسة، والشارع، أي كلغة "أم".

-
- (١) النبي ص ٢٥
(٢) النبي ص ٥٥
(٣) النبي ص ٥٦

خاتمة

ان ثقتي بأهمية الموضوع المطروح في هذه الدراسة ناتجة من أمور مختلفة أخصها

فيما يلي :

أولاً : يلقي هذا الموضوع ضوءاً جديداً على دراسة حروف الجر بحيث يعنى بتفسيها
قسمة "جديدة" حسب معانيها الأصلية . فالنحويون الذين اهتموا بهذا الامر (أى أمر
القسمة والترتيب) وضعوا المعنى جانباً ، واعتمدوا في عملهم اما على طبيعة الحروف
الاشتقاقية ، أو على وظيفتها ، أو على نوع مجرورها .

وأهمية القسمة التي توصلنا اليها في هذا البحث تكمن في انها تبين ان النحو لا يقتصر
على دراسة اللغة دراسة لفظية بحتة ، انما يجمع الى دراسة معنوية للعربية .

ثانياً : يظهر لنا هذا الموضوع ان التشعب والاضطراب ظاهرتان من ظواهر النحو العربي .
ولكن ذلك ليس دليلاً على خلل في اللغة ، بل انه ينتج عن تعدد اللهجات وتعدد المصادر
التي منها اخذت الفصحى . وقد بينا في دراستنا لمعاني حروف الجر انها مع تشعبها نسي
احيان كثيرة ، واختلاف استعمالاتها ، غالباً ما كانت ترجع الى معنى اصلي واحد تفرعت منه ، الامر
الذى سهل علينا فيما بعد ترتيبها وتقسيمها حسب معانيها الأصلية . وقد ظهر في دراسة
النماذج النثرية الحديثة مدى شيوع المعنى الاصلي للحرف ، والميل الى الاستغناء عن الاستعمالات
الغريبة المدودة التي تُرجح دخولها في اللغة عن طريق الاستعمال اللهجي .

ثالثاً : تلقي هذه الدراسة ، ولو من زاوية بعينها ، ضوءاً على اصول السامية للغة العربية ،
وتجعل الدراسة المعنوية الى جانب الدراسة اللفظية عنصراً مهماً في التقارب بين العربية واخواتها
الساميات .

ثبت المصادر والمراجع والنماذج

- المصادر -

- (١) ابن جنّي ، أبو الفتح بن عثمان . الخصائص . تحقيق محمد علي النجار . مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
- (٢) ابن حيّان ، خلف الأحمر . مقدمة في النحو . تحقيق عزّ الدين التنوخي . دمشق ، ١٩٦١ .
- (٣) ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله . شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، ١٩٦٠ .
- (٤) ابن فارس ، أحمد . الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . غيبت بتصحيحه ونشره المكتبة السلفية ، القاهرة ، ١٩١٠ .
- (٥) معجم مقاييس اللغة . تحقيق عبد السلام محمد هارون . القاهرة ، ١٩٦٦ .
- (٦) ابن مالك ، محمد بن عبد الله . ألفية ابن مالك في النحو والصرف . مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ .
- (٧) ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب . دار صادر ، بيروت ، لا . ت .
- (٨) ابن هشام ، أبو محمد عبد الله بن يوسف . شرح شذور الذهب . بولاق ، القاهرة ، ١٢٥٣ هـ .
- (٩) تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله . دار الفكر بدمشق ، ١٩٦٤ .
- (١٠) ابن يعيش ، يعيش بن علي . شرح المفصل . غيت بطبعه ونشره إدارة الطباعة المنيرية . مصر ، القاهرة ، لا . ت .
- (١١) ابن الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن محمد بن أبي سعيد الأنباري . أسرار العربية . تحقيق محمد بهجة البيطار . دمشق ، ١٩٥٧ .
- (١٢) الانصاف في مسائل الخلاف . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

- (١٣) البغدادي ، عبد القادر بن عمر . خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ، ١٩٦٩ .
- (١٤) الجرجاني ، الشريف علي بن احمد . التعريفات . المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ .
- (١٥) الزبيدي ، ايوب بكر . كتاب الواضع . تحقيق الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس مجمع اللغة العربية الاردنية . لا . ت .
- (١٦) الزجاجي ، ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق . الايضاح في علل النحو . تحقيق مازن المبارك . نشر مطبعة المدني ، ١٩٥٩ .
- (١٧) كتاب الجمل . عني بنشره وتحقيقه وشرحه العلامة ابن ابي شنب الاساذ بكلية الجزائر . مطبعة كلنسليك ، باريس ، ١٩٥٧ .
- (١٨) كتاب حروف المعاني . حققه وقدم له الدكتور علي توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- (١٩) كتاب اللامات . تحقيق الدكتور مازن المبارك . المطبعة الهاشمية ، دمشق ، ١٣٨٩ هـ .
- (٢٠) الزمخشري ، ابو القاسم . المفصل في صنعه الاعراب . مطبعة الكوكب الشرقي ، الاسكندرية ، ١٢٩١ هـ .
- (٢١) سيويه ، ابو بلشر عمرو بن عثمان بن تنير . الكتاب . المطبعة الكبرى الاميرية ببولاق ، مصر ، ١٣١٦ هـ .
- (٢٢) الكتاب . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . بيروت ، ١٩٦٦ .
- (٢٣) السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن . الاشباه والنظائر في النحو . مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ، ١٣٥٩ هـ .
- (٢٤) كتاب الاقتراح في علم اصول النحو . تحقيق وتعليق الدكتور احمد محمد قاسم . مطبعة السعادة بمصر ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .
- (٢٥) مع المعاني ، شرح جمع الجوامع . صححه محمد بدر الدين النعماني . مطبعة السعادة بمصر ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .

٢٨ المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد . الكامل . عارضه بأصوله وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

٢٧ المقتضب . تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ .

٢٦ الفراء ، ابن زكريا يحيى بن زياد الفراء . تحقيق ومراجعة الاستاذ محمد علي النجار واحمد يوسف نجاتي . مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

II - المراجع

أ - العربية

- (١) يعليكي ، رمزي . نحو دراسة النحو العربي دراسة سامية مقارنة (بحث مقدم الى ندوة الدكتور محمد الغول بجامعة اليرموك ، ١٩٨٤) . قيد الطبع .
- (٢) بربرشتراسر ، غوتفليف . التطور النحوي للغة العربية . مطبعة السّماح ، القاهرة ، ١٩٢٩ .
- (٣) ترزي ، فؤاد حنا . في اصول اللغة والنحو . طبع في مطبعة دار الكتب ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- (٤) السّاقى ، فاضل مصطفى . اقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- (٥) ضيف ، شوقي . المدارس النحوية . دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٨ .
- (٦) الطخزومي ، مهدي . مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو . القاهرة ، ١٩٥٨ .
- (٧) في النحو العربي . المكتبة العصرية ، صيدا ، ١٩٦٤ .

ب - الأجنبية

- 1) Gesenius, F.H.W. Gesenius' Hebrew Grammar. Second English edition by A.E. Cowley. Oxford University Press, 1910.
- 2) A Hebrew and English Lexicon of the old Testament. Ed. Francis Brown; trans. Edward Robinson. Oxford: The Clarendon Press, 1929.

- 3) Gray, L.H. An introduction to Semitic comparative linguistics. Amsterdam, Philo Press, 1971.
- 4) Moscati, Sabatino. An introduction to the comparative grammar of the Semitic languages: Phonology & morphology. Wiesbaden, 1964.
- 5) O'Leary, De Lacy Evans. Comparative Grammar of the Semetic languages. London, 1923.
- 6) Wright, William. Lectures on the comparative grammar of the Semitic languages. Amsterdam, Philo Press, 1966.

III- النماذج .

- (1) جبران ، جبران خليل . النبي . ترجمة ميخائيل نعيمة . مؤسسة نوفل للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٥٦ .
- (2) حسين ، طه . الايام . دار المعارف ، مصر ، ١٩٧١ .
- (3) الراسي ، سلام . الناس بالناس . مؤسسة نوفل ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- (4) محفوظ ، نجيب . اللص والكلاب . مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٦١ .